



Contrada Paratore, 135- 92010 BIVONA (AG)  
Tel.0922/983223C.M.AGIS01700D-C.F.80005230844- C.U.UFZ1TX PEO:[agis01700d@istruzione.it](mailto:agis01700d@istruzione.it)-  
PEC:[agis01700d@pec.istruzione.it](mailto:agis01700d@pec.istruzione.it)-Web:[iiss-pirandello-bivona.it](http://iiss-pirandello-bivona.it)

I.I.S.S. "LUIGI PIRANDELLO" BIVONA  
Prot. 0004684 del 13/05/2024  
V (Entrata)

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**CLASSE VA Indirizzo CLASSICO**

## **DOCUMENTO FINALE A CURA DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Ai sensi dell'art.5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)



Dirigente Scolastico: Dott. Prof. Emanuele Giordano

Coordinatrice: Prof.ssa Maria Grazia Concetta Mulè

<b>PARTE PRIMA:</b> .....	<b>4</b>
1. Composizione del Consiglio di Classe .....	4
<b>PARTE SECONDA:</b> .....	<b>5</b>
1. Descrizione dell’Istituto e Profilo professionale in uscita .....	5
Storia ed identità dell’IISS “Luigi Pirandello” .....	5
L’offerta formativa.....	7
2. Finalità generali.....	10
Profilo professionale in uscita (Pecup).....	11
3. Obiettivi educativi formativi e comportamentali.....	12
4. Obiettivi cognitivi.....	12
5. Obiettivi curriculari .....	13
6. Obiettivi trasversali, educativi e cognitivi perseguiti .....	13
<b>PARTE TERZA:</b> .....	<b>15</b>
1. Profilo della classe.....	15
2. Partecipazione delle famiglie .....	16
3. Continuità del corpo docente.....	17
4. Obiettivi realizzati per aree disciplinari .....	18
5. Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline .....	21
6. Attività e percorsi svolti nell’ambito dell’insegnamento trasversale di “Educazione Civica”.....	21
7. Metodologie applicate.....	25
<b>PARTE QUARTA:</b> .....	<b>26</b>
1. Relazione percorsi formativi PCTO .....	26
2. Elenco e descrizione sintetica dei percorsi realizzati nel triennio .....	28
<b>PARTE QUINTA.....</b>	<b>30</b>
1. Verifica e Valutazione .....	30
2. Credito scolastico .....	30
2.1 Criteri e tabella per l’attribuzione dei crediti scolastici previsti.....	30
<b>PARTE SESTA: Relazioni e programmi delle discipline .....</b>	<b>32</b>
Matematica e Fisica.....	32
Lingua e cultura greca .....	49
Storia .....	58
Filosofia.....	63
Lingua e cultura Latina.....	71
Lingua e letteratura Italiana .....	88
Storia dell’arte.....	102
Scienze naturali, chimica e biologia.....	110
Lingua inglese.....	122
Religione Cattolica.....	129
Scienze motorie e sportive.....	139
<b>PARTE SETTIMA .....</b>	<b>149</b>
ALLEGATO 1: Composizione della classe.....	149
ALLEGATO 2: Tabella PCTO.....	151
ALLEGATO 3: Griglia di valutazione I Prova.....	154
ALLEGATO 4: GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – ESAME DI STATO .....	158
ALLEGATO 5: Griglia di valutazione colloquio .....	159

## PARTE PRIMA:

### 1. Composizione del Consiglio di Classe

<b>Coordinatrice di Classe</b>	<b>Prof. ssa Maria Grazia Concetta Mulè</b>	
<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>ORE (settimanali)</b>
Ippolito Rossana	Matematica Fisica	2 2
Danna Antonella	Lingua e cult. Greca	3
Capitano Luigi	Storia Filosofia	3 3
Mulè Maria Grazia Concetta	Latino Lingua e lett. Italiana	4 4
Catanzaro Filippa	Storia dell'arte	2
Carubia Rosalia Anna	Scienze naturali, chimica e biologia	2
Fragola Antonina	Lingua Inglese	3
Collura Mariangela	Religione	1
Sciara Giuseppe	Scienze motorie e sportive	2
Sottile Luigi	Ed. civica	

Rappresentanti alunni: Alessia Midulla e Ilde Faraci

Rappresentanti genitori: Sig.ra Patrizia Militello e sig. Cacciatore Antonino

## **PARTE SECONDA:**

### **1. Descrizione dell'Istituto e Profilo professionale in uscita**

#### **Storia ed identità dell'ISS “Luigi Pirandello”**

L'Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore Pirandello nasce dalla fusione del precedente Istituto “Luigi Pirandello”, fino al 2010/2011 Liceo Classico “Luigi Pirandello”, con l'Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore “Lorenzo Panepinto”, a seguito delle misure intervenute per il dimensionamento delle istituzioni scolastiche. Entrambi gli istituti sono espressione di un'antica vocazione della zona dei Sicani, ed in particolare del paese di Bivona, a proporsi come centro culturale e di formazione, risorsa fondamentale per la popolazione del territorio altrimenti destinata all'isolamento civile e sociale. Così il Ginnasio di Bivona, inaugurato il 9 febbraio 1863, L' Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore Pirandello nasce dalla fusione del precedente Istituto “Luigi Pirandello”, fino al 2010/2011 Liceo Classico Luigi Pirandello, con l'Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore “Lorenzo Panepinto”, a seguito delle misure intervenute per il dimensionamento delle istituzioni scolastiche. Entrambi gli istituti sono espressione di un'antica vocazione della zona dei Sicani, ed in particolare del paese di Bivona, a proporsi come centro culturale e di formazione, risorsa fondamentale per la popolazione del territorio altrimenti destinata all'isolamento si colloca in ideale continuità con l'attività culturale ed educativa che i Gesuiti, nei secoli XVI, XVII, XVIII, avevano offerto con la loro “ratio studiorum”, con gli insegnamenti impartiti nel loro collegio di Bivona, tra i più antichi di Sicilia. Ciò ha favorito non solo un processo di alfabetizzazione, ma anche un'occasione di crescita umana e sociale. La cultura umanistica, fin d'allora, è stata ritenuta fondamentale e qualificante, non disgiunta tuttavia dall'acquisizione di conoscenze e competenze utili anche nel mondo economico e del lavoro. Allorché, nel periodo fascista, il Ginnasio verrà sostituito da un istituto tecnico, l'insegnamento del latino non sarà eliminato, riconoscendo così l'ideale intreccio tra cultura umanistica e tecnica. La cultura umanistica, infatti, ha forgiato la classe dirigente dei paesi del territorio e non solo di essi, perché in tutta Italia, anche ad alti livelli, in tutti i campi, ex alunni del Liceo si sono distinti per le loro capacità e le loro competenze. La *forma mentis*, che gli studi umanistici promuovono, sviluppando le capacità logico-espressive, di analisi e di sintesi, ha permesso a tanti alunni di sapere affrontare nel migliore dei modi innumerevoli e sempre nuove difficoltà. Il Liceo Pirandello, negli ultimi due decenni del secolo scorso, ha allargato la sua offerta formativa, introducendo alcuni indirizzi sperimentali: il Linguistico, il Bio-

socio-sanitario, lo Scientifico, che, non trascurando lo studio del latino e quindi della cultura classica, intendevano rispondere meglio alla domanda proveniente dal territorio. Con la riforma della scuola secondaria superiore, dall'anno scolastico 2010-2011, all'Istituto sono stati assegnati i seguenti indirizzi: classico, linguistico e scientifico. Nella primavera del 2011 ha assunto la denominazione attuale di Istituto d'Istruzione Secondaria Superiore e ha ottenuto la possibilità di integrare la sua offerta formativa con gli indirizzi professionali di Ottico ed Odontotecnico. Nell'anno 2012/13 ha preso avvio l'indirizzo Odontotecnico con la formazione della prima classe. Dall'anno 2013/2014, con decreto della Regione Sicilia, è avvenuta l'unificazione con l'Istituto Panepinto, per esigenze organizzative- finanziarie. Tale unificazione appare tuttavia occasione per riprendere il dialogo, non mai idealmente interrotto, tra cultura umanistica e cultura tecnica ed offrire una proposta ampia di formazione in risposta alla varietà delle esigenze che vengono dalla popolazione del territorio. L'I.I.S.S., dedicato a "Lorenzo Panepinto", educatore, giornalista, grande organizzatore popolare, nato a S. Stefano Quisquina il 4 gennaio 1865 e morto il 16 maggio 1911, assassinato dalla mafia, nasce all'inizio degli anni '70 come sezione staccata prima dell'I.T.C. "M. Foderà" di Agrigento, successivamente dell'I.T.C.G. "Giovanni XXIII" di Ribera. La concessione dell'autonomia, all'inizio degli anni '80, fortemente voluta e perseguita dalla scuola e dai rappresentanti dell'Ente Locale, consente l'avvio di un processo di stabilizzazione e di conduzione democratica nuova che solleciterà una vera avanzata quantitativa e qualitativa dell'Istituto per un "aureo" decennio. Una felice intuizione dei tempi che cambiano porta, nel 1989, alla sperimentazione assistita IGEA e nel 1990 alla maxi-sperimentazione per ragionieri e geometri. Nel 1995 il Ministero della Pubblica Istruzione istituisce il corso ordinario per geometri. Nel 2000, a seguito della razionalizzazione delle istituzioni scolastiche, viene a far parte integrante dell'istituto l'ex scuola coordinata di Cianciana, già incorporata nell'IPIA "Archimede" di Cammarata, per il conseguimento della qualifica di "Operatore Elettrico" e per il diploma di "Tecnico delle Industrie Elettriche". Nel 2010 viene concesso un nuovo corso dell'indirizzo professionale: Servizi per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera. L'unificazione dei due istituti, Pirandello e Panepinto, si innesta pertanto in una ricca tradizione, in una volontà di servizio culturale ed educativo da continuare ad offrire anche alle generazioni future. A partire dall'anno scolastico 2015/16 è stato istituito presso l'IPIA di Cianciana un corso serale ad indirizzo MAT per rispondere ai bisogni educativi degli adulti e offrire un ulteriore servizio per la crescita del territorio. Dall'anno 2018/19 la sede di Cianciana è stata chiusa e l'indirizzo MAT, sia diurno che serale, è stato trasferito a Bivona. Sempre dall'anno 2018/19 è stato avviato un ulteriore corso serale

dell'indirizzo Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera, art. Sala e Vendita. Nell'anno 2019/20 è stata avviata la procedura per l'introduzione del Tecnico Agrario, che è stato autorizzato ed è attivo dall'anno 21/22. Dall'anno scolastico 2021/22 è stata accorpata all'IISS Pirandello la sezione staccata, con sede a Santo Stefano Quisquina, dell'IISS Madre Teresa Di Calcutta di Casteltermini. Tale sede ospita classi diurne e serali degli indirizzi professionali "Servizi socio - sanitari" e "Servizi per la sanità e l'assistenza sociale" ed è titolare dell'indirizzo liceale "Scienze umane". Tale presenza viene ad incrementare l'articolazione dell'offerta formativa con nuove opportunità da proporre all'utenza.

### **L'offerta formativa**

L'offerta formativa dell'Istituto Pirandello si compone:

- degli indirizzi di studio in esso attivati sia ordinari che per adulti;
- di un indirizzo di studio originale fatto proprio dall'Istituto, l'indirizzo Linguistico Esabac con doppio diploma italiano – francese;
- di percorsi integrativi e/o aggiuntivi che specificano o potenziano l'offerta formativa curricolare, quale l'Educazione Musicale in coerenza con il decreto 60/2017 per la promozione della cultura umanistica, di progettazione e realizzazione negli indirizzi professionali di attività didattiche e laboratoriali finalizzate all'acquisizione della qualifica professionale triennale;
- di attività che arricchiscono i percorsi curricolari quali i progetti e le iniziative di ampliamento dell'offerta formativa;
- di tutte quelle azioni che accompagnano l'attività didattica ordinaria, che rispondono o a precise indicazioni legislative e ordinamentali a carattere nazionale o locale, quali i PCTO o l'Educazione Civica, o a scelte elettive interne all'Istituto, come la preparazione alle certificazioni linguistiche ed informatiche.

L'Istituto Pirandello, così come configurato dalla confluenza dei due istituti superiori originari, è in grado di proporre un'ampia, aggiornata, qualificata offerta formativa. Esso si presenta come un istituto unitario e plurale. In esso sono presenti indirizzi dell'area liceale, tecnica e professionale.

Nell'area liceale sono presenti gli indirizzi "classico", "scientifico" e "linguistico"; nell'area tecnica l'indirizzo "costruzioni ambiente e territorio" (già geometri); nell'area professionale gli indirizzi "odontotecnico, enogastronomia e ospitalità alberghiera" e i "Servizi socio-sanitari" e "Servizi per la sanità e l'assistenza sociale", "manutenzione e

assistenza tecnica". L'unitarietà istituzionale appare come condizione di arricchimento culturale, didattico ed educativo, organizzativo, dato dal convergere di risorse umane e strumentali, di tradizioni formative ed operative, di patrimoni di riflessione e proposizioni che si mettono insieme al servizio e per il bene delle persone del territorio; consente altresì di incrementare le possibilità di ampliamento dell'offerta educativa e didattica, permette di riconoscere il valore di ogni segmento del percorso di istruzione e di favorire così l'incontro con gli interessi, le esigenze, le vocazioni degli alunni; è occasione infine di scambio di conoscenze, competenze, metodologie, uso di strumentazioni che, mentre sollecitano la riflessione sulla conduzione dell'azione didattica, danno occasioni di aggiornamento della stessa, estendono la possibilità di interazione tra le discipline, possono offrire l'opportunità di percorsi culturali e formativi inediti.

La pluralità dei soggetti e delle proposte formative è da cogliere e valorizzare nella sua varietà, perché essa è la condizione per dare credibile risposta alle domande che la comunità civile pone, non domande soltanto individuali e contingenti legate alla realizzazione personale, ma domande di civiltà per ripensare il passato ed il presente ed immaginare il futuro. Domande di civiltà a cui le nostre scuole, non mai per presunzione, sempre per volontà, hanno tentato di dare risposta, nella convinzione che sia il sapere la prima condizione per crescere come persone e come comunità e che il sapere è una possibilità per tutti, prima che la terra, prima che le risorse materiali: il sapere è universale, un bene di cui tutti possono e debbono godere. Il sapere anima la vita e la rende in grado di creare sempre cose nuove e buone per sé e per gli altri. La pluralità di indirizzi che l'Istituto offre copre, anche se ovviamente non esaurisce, la varietà tipologica del sistema d'istruzione della scuola secondaria superiore. Infatti, sono rappresentate le tre aree di cui esso si compone: liceale, tecnica, professionale.

L'area liceale è costituita dagli indirizzi classico, linguistico, scientifico. L'offerta formativa liceale conserva il suo significato e valore rispetto alle esigenze di una società globale e multiculturale. L'approccio metodologico, che essa propone, richiede la completezza dell'indagine, l'esame critico, una particolare consapevolezza personale, una visione organica del sapere, rigore scientifico ed ermeneutico, capacità di controllo e solida esposizione dei concetti. Liceale è così sinonimo di globalità ed organicità, in cui l'analisi presuppone e riconduce alla sintesi; in cui è importante la coscienza del punto di vista, dell'uomo come soggetto, principio e fine del sapere; in cui il fine del conoscere non interseca un aspetto del mondo, ma tende alla totalità di esso per farne oggetto di critica e creatività. L'area tecnica dell'attuale Istituto, attraverso l'indirizzo "costruzioni ambiente e

territorio”, appare un alveo necessario dell’offerta formativa della nostra scuola, ma soprattutto assolve ad un compito altrimenti inevaso nel nostro territorio, ad un bisogno non solo dell’utenza, ma di tutto il contesto economico e sociale. L’area tecnica non si limita soltanto ad abilitare all’uso pratico del sapere, ma ha il suo significato nell’importanza che la tecnica ha assunto nella società contemporanea. Non è un caso che spesso si faccia notare come la debolezza del nostro sistema produttivo derivi dalla carenza di qualificazione tecnica, non tanto di quella alta, quanto di quella diffusa. La formazione di tecnici qualificati è un’esigenza ineludibile per la crescita soprattutto qualitativa del nostro sistema economico, industriale e commerciale. Ed è evidente che ciò acquista maggiore importanza in un territorio che soffre sia della insolvenza della questione meridionale sia di una ulteriore marginalità endogena, topografica e commerciale. L’offerta di proposte formative dell’area tecnica appare quindi un’intuizione adeguata, pienamente rispondente ad una necessità strutturale del territorio. L’area professionale è costituita da tre indirizzi: “Odontotecnico”, “Enogastronomia e Ospitalità alberghiera” e “Manutenzione e Assistenza tecnica”. A partire dall’anno scolastico 2015/16 è istituito un corso serale per adulti ad indirizzo MAT, a cui dall’anno 2018/19 si aggiunge un corso dell’ indirizzo Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera, art. Sala e Vendita. L’area professionale offre la possibilità del completamento del percorso formativo comune, attraverso le discipline di base, insieme all’acquisizione di competenze specifiche utili all’inserimento nel mondo del lavoro. Permette sia di ottenere un diploma di qualifica al termine del terzo anno o il diploma quadriennale di tecnico, sia di giungere fino al quinto anno e di maturare così il diritto anche di accedere agli studi universitari. La metodologia laboratoriale, gli stage aziendali, la presenza di docenti che esercitano attivamente nei diversi campi di lavoro, consentono di realizzare esperienze propedeutiche al futuro esercizio professionale e comunque utili per le scelte lavorative future. Pur in un contesto non facile, i percorsi professionali forniscono requisiti indispensabili per qualsiasi ricerca occupazionale. Accanto all’attività curricolare, l’offerta formativa è arricchita da una articolata e qualificata proposta di progetti ed attività di potenziamento, integrazione ed arricchimento dell’azione didattica ed educativa, che, oltre a favorire la crescita culturale, ma anche umana e civile degli alunni, aprono alla relazione ed al dialogo con il territorio, divenendo occasione di promozione e scambio con tutto il contesto sociale di riferimento.

## **2. Finalità generali**

L'Istituto Pirandello, avendo a fonte principale d'ispirazione la Costituzione Italiana, in coerenza con la migliore tradizione umanistica e dei diritti umani europea ed internazionale, facendo propri gli ideali ed i valori di civiltà dell'identità mediterranea di cui è parte, in armonia con quanto nella sua non breve storia ha operato, desidera perseguire, con la sua azione didattica ed educativa, le seguenti finalità:

- fare della scuola un luogo ed uno strumento di progresso sociale, civile, morale e spirituale per quanti in essa operano, ad essa attingono, ad essa si rivolgono, con essa si incontrano;
- promuovere la cultura come fattore di conoscenza e di dialogo per favorire il rispetto e l'incontro tra le persone anche con sensibilità diverse, superare ogni forma di discriminazione e di violenza, perseguire la pace;
- consentire lo sviluppo integrale della persona in tutti i suoi aspetti ed a prescindere dalle condizioni di partenza, perché maturi in consapevolezza, eserciti la sua libertà, operi con responsabilità;
- aprire alla dimensione dell'universalità e della globalità, alla coscienza dell'appartenenza all'intera comunità umana, alla piena integrazione nella comunità europea di cui si è parte, all'esercizio attivo della cittadinanza ed alla partecipazione alla vita sociale, economica, civile e politica;
- sensibilizzare al rispetto della natura e dell'ambiente, come condizione indispensabile per il benessere delle generazioni future;
- fare del sapere fonte per comprendere sé stessi, interpretare il mondo, arricchire la propria vita, partecipare al dialogo culturale e scientifico, inserirsi nel mondo del lavoro;
- rapportarsi positivamente con il territorio, approfondirne la conoscenza, riconoscerne le vocazioni, ascoltarne le esigenze, operare in sintonia, favorirne la crescita;
- innalzare i livelli di istruzione e le competenze delle studentesse e degli studenti, rispettandone i tempi e gli stili di apprendimento, contrastare le disegualianze socio- culturali e territoriali, prevenire e recuperare l'abbandono e la dispersione scolastica, realizzare una scuola aperta, quale laboratorio permanente di ricerca, sperimentazione e innovazione didattica, per garantire il diritto allo studio, le pari opportunità di successo formativo e d'istruzione permanente dei cittadini. Tutte le scelte strategiche e progettuali intendono esplicitare e dare attuazione a tali finalità.

## **Profilo professionale in uscita (Pecup)**

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, hanno conseguito, seppur a livelli diversi, i seguenti traguardi in termini di competenze specifiche:

- applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;
- utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi;
- applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- utilizzare gli strumenti del Problem Posing e Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

### 3. Obiettivi educativi formativi e comportamentali

Il progetto educativo ha posto al centro la figura dello studente nella sua complessità; di conseguenza, ha mirato, con gradualità nell'arco dell'intero corso di studi, a valorizzare ed armonizzare le acquisizioni tanto sul versante affettivo-sociale, quanto sul versante cognitivo. Pertanto sono stati individuati degli obiettivi che, proprio per il loro carattere di trasversalità, sono stati perseguiti da tutti i docenti.

#### Crescita della coscienza di sé:

- perfezionare l'autocoscienza di persona;
- rendersi progressivamente autonomo nelle scelte e nei comportamenti;  rispettare gli impegni assunti nelle diverse situazioni scolastiche.

#### Crescita della coscienza civica, educazione alla pace, alla legalità e alla democrazia:

- individuare i propri diritti nella consapevolezza e nel rispetto dei diritti altrui;
- interiorizzare l'importanza del valore della partecipazione e del contributo di tutti alla gestione della cosa pubblica;
- riconoscere l'indispensabilità delle norme sociali come elementi di armonizzazione nel contesto cittadino;
- maturare una mentalità propositiva capace di intraprendere iniziative ed elaborare proposte originali in collaborazione con gli altri, nella piena consapevolezza del valore della diversità;
- mostrare rispetto per l'ambiente, fruendo correttamente dei beni comuni.

### 4. Obiettivi cognitivi

In relazione alla storia della classe e con le indicazioni fornite da elementi oggettivi di giudizio, in ciascuna disciplina il Consiglio di Classe ha individuato degli obiettivi cognitivi trasversali:

- consolidare e potenziare le conoscenze disciplinari di base e gli apprendimenti strumentali;
- sviluppare, consolidare e potenziare le capacità di riformulare le conoscenze

acquisite, uscendo da schemi puramente nozionistici e riorganizzando quanto appreso;

- sviluppare e potenziare la capacità di rielaborazione consapevole ed autonoma delle conoscenze, attraverso l'analisi, la sintesi e la valutazione;
- impegnare le proprie competenze logiche e intuitive per la risoluzione di questioni nuove, onde acquisire un metodo di studio più personale e creativo.

## **5. Obiettivi curriculari**

Ciascuno dei componenti del C.d.C. utilizzando mezzi, strumenti e linguaggi propri, si è adoperato nella realizzazione dei seguenti obiettivi trasversali:

- Consolidare la disponibilità al dialogo ed al confronto, il rispetto della diversità e la cultura della non violenza.
- Conoscere il regolamento d'istituto e le regole di comportamento civile.
- Disporsi con responsabilità e partecipazione al rispetto delle regole, dell'ambiente scolastico e del bene pubblico.
- Partecipare attivamente alle problematiche di classe e d'Istituto e saper prendere decisioni autonome e responsabili.
- Potenziare le capacità di riflessione, approfondimento critico e rielaborazione personale.
- Conoscere in modo completo i contenuti disciplinari ed esporli facendo uso appropriato dei diversi registri linguistici, operando collegamenti intra- ed interdisciplinari.
- Saper produrre testi di diverse tipologie e finalità.
- Ottimizzare l'uso degli strumenti di lavoro (laboratori, libri di testo, palestra).
- Consolidare le abilità progettuali ed operative.
- Saper organizzare una mappa concettuale in maniera pienamente autonoma.
- Consolidare la capacità di impostazione e soluzione dei problemi.

## **6. Obiettivi trasversali, educativi e cognitivi perseguiti**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comune, hanno conseguito, seppur a livelli diversi, i sopracitati obiettivi.

## **PARTE TERZA:**

### **1. Profilo della classe**

La classe V A dell'indirizzo Classico è composta da diciassette studenti, di cui due di sesso maschile e quindici di sesso femminile. Tutti provengono dalla classe quarta dell'anno scolastico precedente. Tra di loro, tre alunne sono residenti mentre gli altri quattordici sono pendolari provenienti dai comuni di Santo Stefano Quisquina, Alessandria della Rocca, San Biagio Platani, Prizzi.

Durante il triennio, la classe ha subito frequenti cambiamenti di docenti; tale circostanza ha inevitabilmente compromesso la continuità didattica auspicata. Solamente alcune discipline (Storia, Filosofia, Scienze motorie e sportive e Inglese) hanno mantenuto gli stessi docenti per l'intera durata degli ultimi tre anni scolastici.

A causa delle restrizioni imposte dalla pandemia da Covid-19, il biennio, comprendente la prima e la seconda classe, è stato caratterizzato da una didattica che ha alternato momenti in presenza ad altri a distanza: nonostante ciò, gli studenti hanno dimostrato notevole capacità di adattamento alle nuove metodologie e ai diversi ritmi necessari per il proseguimento dell'azione educativa della scuola.

Come immaginabile all'inizio di ogni nuovo anno scolastico è stata necessaria un'azione di raccordo con la programmazione didattica dell'anno scolastico precedente. Tale situazione non ha certo agevolato gli alunni che hanno più volte dovuto abituarsi alle nuove impostazioni e agli stili di insegnamento dei nuovi docenti. Il gruppo classe risulta formato da studenti dotati di buona maturità, di vivace curiosità e di valide capacità critiche e intellettive e, nel complesso, si sono dedicati con costanza e diligenza allo studio.

Il percorso di studi ha permesso alla totalità degli alunni l'ampliamento delle conoscenze, lo sviluppo delle abilità e l'acquisizione di competenze conformi ai risultati di apprendimento del liceo classico, seppur con esiti differenziati. Si tratta di alunni nel complesso motivati e attenti. Nello specifico, è possibile individuare un buon gruppo costituito da alunni che hanno conseguito, nelle varie discipline, risultati ottimi con punte di eccellenza, grazie ad un'applicazione regolare allo studio, basata su solide motivazioni personali, su un metodo di lavoro diligente, su una partecipazione propositiva alle attività didattiche e su una "curiosità" intellettuale volta alla ricerca, all'approfondimento critico e autonomo. Altri alunni, dotati di una più che discreta preparazione di base, piuttosto disponibili al dialogo educativo, hanno mostrato una progressiva maturazione del metodo di studio, hanno acquisito una maggiore sicurezza nella rielaborazione e nell'esposizione dei

contenuti disciplinari, che hanno loro consentito di conseguire buoni risultati. Solo in pochi alunni è mancata, talvolta, un'applicazione regolare e metodica con la conseguenza di un andamento didattico alterno che, pur limitando l'approfondimento dei saperi, ha permesso loro di acquisire risultati nel complesso positivi, anche se però risultano presenti delle fragilità nelle competenze linguistiche, di traduzione e logico-matematiche.

Pur dell'avvicinarsi dei suoi componenti, il Consiglio di Classe non ha mai derogato ai suoi obblighi, riuscendo a dotare gli alunni del bagaglio culturale proprio del curricolo del Liceo Classico. Oltre alle competenze relative alle singole discipline, l'attenzione è stata posta sul sapere critico e sulla capacità di analizzare i fenomeni della cultura e del mondo classico e le ricadute che questi ancora oggi hanno nella società odierna. In questa ottica i docenti hanno avuto cura di stimolare nei discenti la creatività, la capacità di analisi e di progettazione, la razionalità e lo spirito critico che devono connotare lo studente al termine del percorso liceale.

Per il raggiungimento dei risultati attesi, i docenti hanno adoperato di volta in volta le strategie didattiche più adatte alle varie situazioni e ai vari stili di apprendimento degli alunni. Tale atteggiamento, insieme ad una spiccata attitudine allo studio autonomo e all'approfondimento, nella maggior parte dei casi, ha garantito un notevole impegno durante le attività didattiche in classe.

Sotto l'aspetto comportamentale l'intera classe si è distinta per un atteggiamento sempre corretto e collaborativo. Negli anni gli alunni hanno partecipato a tutte le attività curriculari ed extracurriculari proposte dalla scuola, dimostrando il massimo impegno e manifestando costantemente vivo interesse in ogni occasione.

## **2. Partecipazione delle famiglie**

I rapporti scuola-famiglia sono stati costanti: le famiglie hanno partecipato ai colloqui con i docenti del Consiglio di Classe previsti dal piano annuale delle attività. Le informazioni sulla partecipazione degli studenti alle attività didattiche sono state trasmesse costantemente per mezzo del registro elettronico, dal quale si evince il livello di partecipazione nelle varie discipline.

### 3. Continuità del corpo docente

<b>MATERIA</b>	<b>3° Anno</b>	<b>4° Anno</b>	<b>5° Anno</b>
Lingua e letteratura italiana	Cardinale Elena*	Mulè Maria Grazia Concetta*	Mulè Maria Grazia Concetta*
Lingua e cultura latina	Maddi Chiara Caterina	Mulè Maria Grazia Concetta	Mulè Maria Grazia Concetta
Lingua e cultura greca	Anzalone Vincenzo	Anzalone Vincenzo/ Danna Antonella	Danna Antonella
Filosofia	Capitano Luigi	Capitano Luigi	Capitano Luigi
Storia	Capitano Luigi	Capitano Luigi	Capitano Luigi
Storia dell'arte	Catanzaro Filippa	Palazzotto Calogero	Catanzaro Filippa
Lingua inglese	Fragola Antonina	Fragola Antonina	Fragola Antonina
Matematica	Elzibieta Beata Adamczyk	Ippolito Rossana	Ippolito Rossana
Fisica	Elzibieta Beata Adamczyk	Ippolito Rossana	Ippolito Rossana
Sc. nat., chim., biologia	Libertino Odille	Carubia Rosalia Anna	Carubia Rosalia Anna
Scienze motorie e sportive	Sciara Giuseppe	Sciara Giuseppe	Sciara Giuseppe
Religione	Guggino Ignazio	Russo Margherita	Collura Mariangela
Educazione civica	Longo Angelo	Carubia Rosalia Anna	Sottile Luigi
Potenziamento musica	Trupia Giovanni	Scavone Nicolò	Camilleri Michela

Il docente contrassegnato dall'asterisco riveste la funzione di Coordinatore del C.d.C. per l'anno di corso considerato.

#### **4. Obiettivi realizzati per aree disciplinari**

<b>Area disciplinare: area metodologica</b>	<p>Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</p> <p>Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</p> <p>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</p>
<b>Area disciplinare: linguistica e comunicativa</b>	<p>Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:</p> <p>dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</p> <p>saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</p> <p>curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</p>

	<p>Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</p> <p>Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</p>
<p><b>Area disciplinare: storico-umanistica</b></p>	<p>Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p> <p>Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</p> <p>Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo- ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo.) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia</p>

per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei Paesi di cui si studiano le lingue.

<b>Area disciplinare: scientifico, matematica e tecnologica</b>	<p>Possedere i contenuti delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p>
---	--

### **5. Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline**

Nodo concettuale	Discipline coinvolte
Uomo e Natura	Tutte
L'universo femminile	Tutte
Guerra e pace	Tutte
Il sé e l'altro, identità e doppio	Tutte
Il tempo e la memoria	Tutte
Il viaggio	Tutte

### **6. Attività e percorsi svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale di "Educazione Civica"**

Il curriculum di istituto di Educazione Civica, al fine di sviluppare e potenziare le competenze in materia di cittadinanza attiva di ogni studente, opta per una impostazione assolutamente interdisciplinare e trasversale (e non limitata solo all'area storico sociale o giuridico economica), coinvolgendo i docenti di tutte le discipline del consiglio di classe.

Il curriculum di Educazione Civica è definito di "istituto" perché vuole fornire una cornice

formale ed istituzionale che inglobi e valorizzi attività, percorsi e progetti elaborati nel corso degli anni scolastici da docenti, dipartimenti e commissioni; è, inoltre, curricolare perché, avendo come finalità lo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva, trasversali e disciplinari, comprende azioni ed interventi formativi non estemporanei o extracurricolari, ma che anzi rientrano a pieno nel curriculum della studentessa e dello studente da allegare al termine del percorso quinquennale di studi al diploma finale.

L'insegnamento si sviluppa intorno a tre nuclei tematici:

1. Costituzione, diritto, legalità e solidarietà;
2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
3. Cittadinanza digitale.

Nel tempo dedicato all'insegnamento dell'educazione civica, i docenti, sulla base della programmazione già svolta in seno al Consiglio di Classe con la definizione preventiva dei traguardi di competenza e degli obiettivi/risultati di apprendimento, hanno proposto attività didattiche che sviluppino conoscenze e abilità relative ai tre nuclei fondamentali sopra indicati, avvalendosi di unità didattiche di singoli docenti e di unità di apprendimento e moduli interdisciplinari trasversali condivisi da più docenti.

Le discipline coinvolte nell'insegnamento di Educazione Civica e gli obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze sono meglio esplicitati nella tabella successiva, dove sono indicate sia le ore che il prof. Luigi Sottile ha svolto in compresenza, sia gli argomenti trattati autonomamente dai docenti del consiglio di classe.

<b>Competenze</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Totale ore</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro</p>	La formazione delle leggi, struttura e composizione	2	Diritto
	Principi Istituzioni europee	3	Diritto
	Pro e contro democrazia, anche in Demostene (con debate)	2	Greco
	Cittadinanza globale e fenomeno migratorio.	2	Filosofia
	Norme di tutela del Patrimonio artistico.	3	Storia dell'arte
Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie	Approfondimento mafioso: Il giudice Livatino.	2	Religione
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	Gli organi dell'UE.	2	Diritto
	Diritto internazionale e dell'ONU	1	Storia

<p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p>	<p>Agenda 2030</p>	1	Latino
	<p>Goal 4 – Istruzione di qualità (da Quintiliano ad oggi)</p>	1	Latino
	<p>Goal 5 – Parità di genere (dalla misoginia di Giovenale alla violenza di genere)</p>		
	<p>Goal 13- Il Progresso e i problemi ambientali. I problemi ambientali nel mondo antico. Plinio : il primo ecologista : “ l'uomo distrugge la natura”.Calvino e <i>la Nuvola di smog</i> .<i>Leonia</i> da <i>Le Città invisibili</i>.</p>	2	Italiano/Latino
	<p>Women's Rights: Agenda 2030(Gender Equality,goal 5);International Women's Day 8th March 2024 (video).Song:Another Love by Tom Odell. Reading and analysis of the following articles : Types of violence against women (edited by UN Women).</p>	3	Inglese
	<p>Obiettivo 2: sconfiggere la fame. Dibattito su i pro e i contro dell'uso degli OGM</p>	2	Scienze
	<p>Ecologia del profondo. Cambiamenti climatici nell'era dell'Antropocene. Il bene comune della Terra.</p>	3	Filosofia

	Gli strumenti digitali: i condensatori.	2	Fisica
Partecipare al dibattito culturale	Attività extrascolastica	4	Tutte
	Totale ore	36	

## **7. Metodologie applicate**

Il Consiglio di Classe durante l'anno scolastico ha differenziato le modalità di svolgimento dell'azione didattica assecondando i diversi stili di apprendimento degli alunni e cercando di variare le strategie utilizzando quelle che, di volta in volta, sembravano le più opportune per il raggiungimento dei risultati attesi, pertanto sono state utilizzate le seguenti strategie:

- Lezione frontale e partecipata
- Discussione guidata
- Partecipazione ad attività extra curricolari
- Lezione interattiva
- Attività di recupero
- Problem solving
- Cooperative Learning
- Laboratorio di traduzione dalla lingua latina e greca

## **PARTE QUARTA:**

### **1. Relazione percorsi formativi PCTO**

#### **A.S. 2021/2022**

##### *LA STORIA ATTRAVERSO LE FONTI, LE FONTI PER LA STORIA*

L'attività è stata svolta in collaborazione con l'Archivio di Stato di Agrigento in modalità mista, con incontri svolti sia a distanza sia in presenza.

Il percorso ha previsto l'acquisizione di nozioni di base che concernono la ricerca documentaria, gli aspetti pratici della professione archivistica, le forme di comunicazione e la nuova dimensione digitale applicata al mondo degli archivi.

Gli studenti, a seguito dell'esame di registri scolastici del periodo pre e post bellico, hanno prodotto degli elaborati finali valutati positivamente dai tutor dell'Archivio, manifestando in tal modo l'ottimo livello raggiunto.

Il PCTO ha avuto la durata totale di 30 ore.

Gli alunni hanno seguito il corso ANFOS di "Formazione generale in materia Salute e Sicurezza sul Lavoro" della durata di quattro ore, in modalità on-line.

#### **A.S. 2022/2023**

*PRESENTAZIONE DEL LIBRO Ladri di antichità*, a cura di Simona Modeo e Serena Raffiotta, Edizioni Lussografica, Caltanissetta, 2020.

In collaborazione con l'associazione SiciliAntica, giorno 14 gennaio 2023, presso l'aula magna del plesso centrale della scuola, ha avuto luogo la presentazione del succitato volume collettivo, con interventi delle due Curatrici, entrambe archeologhe impegnate sul campo. L'iniziativa, ideata e organizzata dal *tutor* prof. Luigi Capitano, ha cercato di sensibilizzare i giovani sul fenomeno endemico del trafugamento di reperti archeologici e artistici della nostra isola, nell'ottica dell'educazione alla legalità e alla tutela e al recupero del patrimonio storico-artistico del nostro territorio. L'evento si inquadra nei percorsi PCTO dell'indirizzo classico coordinate dalla prof.ssa Maria Teresa Ferlita. L'evento ha avuto la durata di 2 ore.

## IX EDIZIONE DELLA “NOTTE NAZIONALE DEL LICEO CLASSICO

L’attività è stata svolta giorno 5 maggio 2023, in occasione della IX edizione della “Notte Nazionale del Liceo Classico”. In tale occasione, gli alunni e le alunne della V indirizzo classico hanno prodotto molteplici elaborati:

1. Produzione di un podcast su lemmi ed espressioni della lingua greca e latina;
2. Realizzazione della “Pinacoteca del Pirandello”, in cui hanno preso vita opere artistiche risalenti ai periodi compresi tra Rinascimento e Surrealismo.
3. Partecipazione alla riproduzione del corteo olimpico, svoltosi nei locali esterni all’istituto.
4. Drammatizzazione della figura di Medea, approfondendo le peculiarità del personaggio a partire dall’analisi testuale di Apollonio Rodio, Euripide, Seneca e Christa Wolf.
5. Realizzazione di *apophoreta* digitali per gli ospiti dell’evento.
6. Organizzazione della cerimonia di apertura e chiusura dell’evento.

Il suddetto percorso ha avuto la durata complessiva di 12 ore.

### *SiciliAntica: Incontri tematici*

Si sono tenuti degli Incontri tematici, curati dal tutor Prof. Luigi Capitano in collaborazione con l’Associazione SiciliAntica della durata di 10 ore. Le giornate di studio si sono articolate in 4 incontri :

- La maternità tra cielo e terra. Demetra e la produzione agricola.
- Pensiero magico e/o Pensiero dell’agorà.
- I semi della Vita e i semi della Morte.
- Dei, Donne. gli Antichi e noi.

Il ciclo di lezioni è stato formativo e coinvolgente, stimolando gli studenti alla partecipazione attiva.

### *Elena Pocket Tragedy*

Il prof. Luigi Capitano, in qualità di tutor, ha promosso un progetto di incontro con il teatro e le peculiarità drammaturgiche, curato dal prof. Gian Paolo Renello. L’attività si è articolata su due direttrici:

- La rievocazione e lo studio del mito di Elena trattato sia secondo la versione più nota, rintracciabile almeno in Omero e nel ciclo epico, sia secondo una versione di poco

successiva rinvenibile in altri autori postomerici di cui il più importante è senz'altro Stesicoro, al quale si sarebbe proprio rifatto Euripide nella stesura dell'*Elena*.

- Lo studio e la recitazione di passi dell'*Elena* di Euripide a scopo rappresentativo secondo il format delle Pocket Tragedies. L'*Elena* è stata infatti rappresentata durante la Notte Nazionale del Liceo Classico al termine del percorso formativo.

Il percorso ha avuto la durata di 20 ore.

### **A.S. 2023/2024**

Durante il quinto anno, considerato che la maggior parte del monte ore riservato ai percorsi di PCTO era stato già svolto e tenuto conto della valenza formativa ai fini dell'orientamento di tali percorsi, sono stati proposte delle attività che potessero supportare gli studenti nella maturazione di una consapevolezza delle proprie vocazioni ai fini dell'auto - orientamento. Pertanto, le due uscite a Palermo (Orientasicilia e Welcome Week) sono state fondamentali nella conoscenza diretta dell'offerta formativa universitaria del territorio siciliano e nazionale con lo scopo di fornire allo studente un quadro chiaro e esaustivo delle possibilità di prosecuzione degli studi sia nell'ambito universitario e non. Ugualmente, con finalità orientative e, quindi, di sviluppo di competenze di auto-orientamento grazie al coinvolgimento di molteplici soggetti anche interni alla scuola, sono stati proposte altre due attività. Un incontro è stato promosso dalla Camera di Commercio di Agrigento inerente la "Formazione e Lavoro" e la "Piattaforma Excelsior" tenuto dal dott. Alessandro Cacciato, scrittore e Promoter delle imprese Digitali che si occupa di internazionalizzazione e promozione delle imprese nel circuito delle Camere di Commercio. Tale attività è stata pensata per prospettare agli studenti le possibilità offerte dal mercato del lavoro, specificatamente quello digitale che negli ultimi anni è ormai un aspetto imprescindibile delle dinamiche professionali.

Il percorso BLSD (Basic Life Support Defibrillation) è stato progettato internamente alla scuola grazie al coinvolgimento di un docente interno, il prof. Vincenzo Militello, che nel corso delle 6h di corso ha fornito agli studenti le nozioni basilari del primo soccorso sia a livello teorico che a livello pratico: infatti gli studenti sono stati messi alla prova con le manovre di rianimazione svolte direttamente su manichini durante le ore successive all'esposizione teorica dei contenuti del corso.

## **2. Elenco e descrizione sintetica dei percorsi realizzati nel triennio**

<b>A. S.</b>	<b>TITOLO</b>	<b>ENTE ESTERNO PARTNER</b>	<b>TUTOR INTERNO</b>	<b>ORE</b>
<u>2021/2022</u>	Formazione generale in materia di Salute e Sicurezza sul Lavoro	Miur	Odille Libertino	4
	“La Storia attraverso le fonti, le fonti per la storia”	Archivio di Stato	Odille Libertino	30
<u>2022/2023</u>	Elena Pocket Tragedy	Prof. Gian Paolo Renello	Luigi Capitano	20
	Presentazione Del Libro <i>Ladri Di Antichità</i>	SiciliAntica	Luigi Capitano	2
	IX edizione della “Notte Nazionale del Liceo Classico”	I. I. S.S. Pirandello	Andrea Vaccaro	12
	SiciliAntica: Incontri tematici	SiciliAntica	Luigi Capitano	10
<u>2023/2024</u>	Orientasicilia	Unipa	Anna Petruzzelli	8
	Welcome Week	Unipa	Anna Petruzzelli	8
	Corso di primo soccorso - BLSD	IISS Luigi Pirandello di Bivona	Vincenzo Militello Antonella Danna Andrea Vaccaro	6
	Incontro con la Camera di Commercio	IISS Luigi Pirandello di Bivona	Mariateresa Ferlita	3
				<b>Totale ore = 103</b>

## **PARTE QUINTA**

### **1. Verifica e Valutazione**

Sono state effettuate le seguenti tipologie di prove di verifica:

- Verifiche scritte: rispondenti alle tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato: analisi del testo letterario in prosa o versi, analisi e produzione di un testo argomentativo, produzione di un testo espositivo-argomentativo, finalizzate ad accertare la padronanza e l'uso della lingua nonché le capacità logico-critiche ed espressive;
- Verifiche orali: tese ad accertare la conoscenza dei contenuti disciplinari, la chiarezza e la correttezza espositiva dei contenuti appresi e, infine, le capacità di sintesi, di analisi e di rielaborazione personale dei contenuti, anche tramite collegamenti interdisciplinari.
- Verifiche pratiche: tendenti ad accertare le competenze acquisite relativamente alla disciplina Scienze motorie e sportive.

La Valutazione degli Apprendimenti disciplinari, dei Percorsi di Educazione Civica, del Comportamento sono stati condotti dal Consiglio di classe conformemente a quanto deliberato dal Collegio Docenti approvando il PTOF.

### **2. Credito scolastico**

In conformità alla normativa vigente e nel rispetto di quanto deliberato dal Collegio Docenti approvando il PTOF, il Consiglio di Classe per l'attribuzione del credito scolastico utilizzerà l'allegato al presente documento (ALLEGATO 4)

#### **2.1 Criteri e tabella per l'attribuzione dei crediti scolastici previsti**

1. Se la media dei voti è  $\geq$  di 6,5, di 7,5, di 8,5, di 9,5 all'alunno viene attribuito il punteggio massimo previsto dalla corrispondente banda di oscillazione, anche non in presenza di attestati/certificazioni;
2. Agli alunni che non abbiano riportato tale media viene attribuito il punteggio minimo della banda di appartenenza. Tale punteggio, però, può ugualmente raggiungere il valore massimo previsto nella relativa banda di oscillazione considerando le esperienze del curriculum che valorizzano il percorso e le

competenze scolastiche. Il valore massimo della banda verrà attribuito all'alunno che avrà ottenuto almeno tre delle voci della tabella predisposta.

### ALLEGATO 4 - Tabella per l'attribuzione dei crediti

IISS " LUIGI PIRANDELLO" BIVONA																
ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO ANNO <u>2022-2023</u> CLASSE _____																
SEZ. _____																
Alunni	Media dei voti	Assiduità frequenza e DAD	Attività di volontariato minimo 20 ore	Attività complementari curriculari	Attività extracurriculari	Partecipazione corsi presso conservatorio	Certificazione lingua straniera	Concorsi/Olimpiadi	Religione o attività alternativa	Certificazioni informatiche ECDL	Partecipazione progetti PON	PTO con valutazione	Credito scolastico	Credito scolastico 4° anno	Credito scolastico 5° anno	Totale credito scolastico

### Tabella in quarantesimi per l'attribuzione del credito scolastico nel triennio

#### Allegato A- D.L.n.62 del 13.04.2017 articolo 15, comma 2

Media dei voti	Fasce di credito ANNO III	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

## PARTE SESTA: Relazioni e programmi delle discipline

Matematica e Fisica

### Relazione Finale

#### Matematica

A.S. 2023/2024

**Ore settimanali:** 2

**Docente:** Rossana Ippolito

**Materia:** Matematica

**Classe:** V A Classico

1. Situazione della classe:

La classe, complessivamente, presenta:

	ottimo	buono	sufficiente	insufficiente	scarso
Impegno	X				
Partecipazione al lavoro in classe	X				
Autonomia nello studio a casa		X			
Comportamento/disciplina	X				

2. Osservazioni relative alla classe:

Gli allievi hanno mostrato nei confronti della disciplina un atteggiamento molto positivo e una partecipazione attiva. Le lezioni si sono svolte con ottima partecipazione da parte di quasi tutti gli alunni. La preparazione è globalmente eterogenea. Gli alunni sono dotati di discrete, buone e ottime capacità intellettive; qualche alunno presenta delle difficoltà nella risoluzione

degli esercizi e nell' esporre i concetti con un linguaggio appropriato.

3. Rapporti con le famiglie:

Le famiglie hanno partecipato ai colloqui con i docenti del Consiglio di Classe previsti dal piano annuale delle attività.

4. contenuti programmati:

sono stati svolti  
completamente X sono  
stati ridotti  
sono stati integrati e ampliati

I contenuti programmati sono stati ridotti per l'incidenza di altre attività programmate..

5. Aderenza fra le indicazioni generali della progettazione didattico-educativa contenute nel PTOF e la progettazione applicata:

	sì	solo in parte	no
Obiettivi educative	X		
Obiettivi didattici		X	
Strategie di intervento	X		

6. In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi cognitivo-operativi disciplinari in termini di:

<p>Conoscenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Enunciare semplici concetti, definizioni, regole, leggi e proprietà.</li> <li>· Esporre procedimenti, giustificare leggi, riferire di connessioni logiche fra parti diverse di un discorso.</li> <li>· Distinguere e riconoscere i processi di analisi e di sintesi.</li> </ul>
<p>Competenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi rappresentandole anche in forma grafica.</li> <li>· Individuare strategie adeguate per risolvere i problemi.</li> <li>· Utilizzare in modo corretto il linguaggio specifico della matematica.</li> </ul>
<p>Capacità</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Analizzare elementi e contenuti svolti e individuare le relazioni fra essi.</li> <li>· Abilità pratico-operative.</li> <li>· Capacità di usare idee e tecniche di tipo matematico nelle soluzioni di problemi diversi.</li> <li>· Capacità logiche, critiche, analitiche e sintetiche.</li> </ul>

e i seguenti obiettivi minimi:

<p>Conoscenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Definizione di funzione reale di variabile reale</li> <li>· Classificazione</li> <li>· Dominio, codominio, intersezione con gli assi, segno, asintoti, massimi e minimi</li> <li>· Grafico delle funzioni elementari</li> </ul>
-------------------	--

Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative</li> <li>· Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti didattici e algoritmici</li> </ul>
Capacità	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Classificare le funzioni in base all'equazione</li> <li>· Individuare dominio, simmetria, segno, intersezione con gli assi</li> <li>· Rappresentare il grafico delle funzioni elementari</li> <li>· Interpretare graficamente il limite di una funzione</li> <li>· Individuare asintoti verticali, orizzontali e obliqui</li> <li>· Conoscere l'interpretazione geometrica della derivata</li> <li>· Determinare massimi e minimi delle funzioni elementari</li> </ul>

### 7. Strategie e metodologie utilizzate:

X	Lezioni frontali	X	Brainstorming
X	Gruppi di lavoro	X	Problem-solving
X	Simulazione di casi	X	Elaborazione di mappe concettuali
X	Discussione guidata		

X	Attività di recupero – sostegno - potenziamento		
---	---	--	--

8. Strumenti utilizzati:

X	Libro di testo
	Riviste specifiche
	Testi da consultazione
X	Dispense/ Fotocopie
X	LIM
X	Appunti

9. Strumenti di verifica utilizzati:

X	Osservazione attenta e sistematica dei comportamenti individuali e collettivi
X	Interrogazione
X	Interrogazione breve
X	Questionari aperti, strutturati e semistrutturati

10. Criteri di valutazione adottati:

La valutazione ha tenuto conto:

- dell'andamento dei risultati nelle prove orali, scritte e/o pratiche (non della semplice media aritmetica);
- del raggiungimento degli obiettivi prefissati (in termini di conoscenze, competenze, capacità);
- del possesso dei linguaggi specifici;
- del metodo di studio conseguito;
- della partecipazione alle attività didattiche curriculari, extracurriculari, di recupero e di approfondimento;
- dell'interesse e dell'impegno dimostrati;
- del confronto tra la situazione iniziale e quella finale;
- dell'intero processo di apprendimento nell'arco dell'anno;
- della crescita personale raggiunta attraverso il perseguimento degli obiettivi didattici ed educativi programmati dal C.d.C. (capacità di rispettare le regole, di collaborare, di comunicare, di studio e di organizzazione, impegno e assunzione di responsabilità, di frequenza assidua, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo

Bivona, 06 Maggio 2024

Il Docente: Rossana Ippolito

## PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2023/2024

**Docente:** Rossana Ippolito

**Materia:** Matematica      **Classe:** V

A Classico

### **FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ**

- Funzioni reali di variabile reale: classificazione delle funzioni. Metodo delle rette verticali
- Dominio, codominio e insieme immagine di una funzione
- Funzione pari e funzione dispari
- Zeri di una funzione
- Intersezione di una funzione con l'asse delle ordinate
- Segno di una funzione
- Crescenza e decrescenza di una funzione
- Le successioni: progressioni aritmetiche e geometriche

### **LIMITI**

- Intervalli limitati e illimitati
- Intorno di un punto e di infinito
- Intorno destro e sinistro
- Punti isolati e punti di accumulazione
- Definizione e significato di limiti
- Limiti finiti e infiniti
- Forme indeterminate

### **CALCOLO DEI LIMITI**

- Operazioni con i limiti
- Forme indeterminate:  $\infty - \infty$ ,  $\infty/\infty$ ,  $0/0$
- La scala degli infiniti (cenni)
- Asintoti
- Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui
- Continuità di una funzione, classificazione e ricerca dei punti singolari
- Enunciati: teorema di Weierstrass, di esistenza degli zeri, dei valori medi.
- Grafico probabile di una funzione

### **DERIVATE**

- Significato geometrico di rapporto incrementale
- Derivata di una funzione

- Continuità e derivabilità
- Significato geometrico di derivata
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate
- Applicazioni delle derivate

### **MASSIMI E MINIMI DELLA FUNZIONE**

- Funzioni crescenti e decrescenti
- Massimi e minimi

### **STUDIO DELLA FUNZIONE**

- Studio di semplici funzioni algebriche razionali intere
- Studio di semplici funzioni algebriche razionali fratte
- Studio di semplici funzioni irrazionali intere

Dopo il 15 maggio saranno svolte attività di approfondimento e di potenziamento.

Bivona, 06 Maggio 2024

Il Docente: Rossana Ippolito

## Relazione Finale Fisica

A.S. 2023/2024

**Ore settimanali:** 2

**Docente:** Rossana Ippolito

**Materia:** Fisica

**Classe:** V A Classico

1. Situazione della classe:

**La classe, complessivamente, presenta:**

	ottimo	buono	Sufficiente	insufficiente	scarsa
Impegno	X				
Partecipazione al lavoro in classe	X				
Autonomia nello studio a casa		X			
Comportamento/disciplina	X				

2. Osservazioni relative alla classe:

La classe risulta eterogenea per quanto concerne le capacità intuitive e logico matematiche e fisiche. Un gruppo con buone e ottime capacità, si impegna costantemente, solamente qualcuno presenta qualche difficoltà nella risoluzione degli esercizi e nell'esporre i concetti con un linguaggio appropriato. Le lezioni si sono svolte con ottima partecipazione da parte di quasi tutti gli alunni.

### 3. Rapporti con le famiglie:

Le famiglie hanno partecipato ai colloqui con i docenti del Consiglio di Classe previsti dal piano annuale delle attività.

### 4. I contenuti programmati:

sono stati svolti  
completamente X sono  
stati ridotti  
sono stati integrati e ampliati

I contenuti programmati sono stati ridotti per l'incidenza di altre attività programmate.

### 5. Aderenza fra le indicazioni generali della progettazione didattico-educativa contenute nel PTOF e la progettazione applicata:

	sì	solo in parte	no
Obiettivi educative	X		
Obiettivi didattici		X	
Strategie di intervento	X		

**6. In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi cognitivo-operativi disciplinari in termini di:**

<p>Conoscenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Enunciare semplici concetti, definizioni, regole, leggi e proprietà-</li> <li>· Esporre procedimenti, giustificare leggi, riferire di connessioni logiche fra parti diverse di un discorso.</li> <li>· Distinguere e riconoscere i processi di analisi e di sintesi.</li> </ul>
<p>Competenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Riconoscere le condizioni di applicabilità di una definizione di un concetto, di una legge.</li> <li>· Applicare proprietà e leggi e risolvere semplici problemi.</li> <li>· Analizzare e fare sintesi di argomenti disciplinari a vari livelli.</li> <li>· Tradurre dal linguaggio naturale a quello specifico della disciplina-</li> </ul>
<p>Capacità</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Analizzare elementi e contenuti svolti e individuare le relazioni fra essi.</li> <li>· Abilità pratico-operative.</li> <li>· Capacità di usare idee e tecniche di tipo matematico nelle soluzioni di problemi diversi.</li> <li>· Capacità di analizzare e interpretare i fenomeni fisici.</li> <li>· Capacità logiche, critiche, analitiche e sintetiche.</li> </ul>

e i seguenti obiettivi minimi:

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscere le definizioni delle grandezze, le loro unità di misura e le relazioni che intercorrono tra esse</li> <li>· Comprendere i fenomeni dell'elettrostatica</li> </ul>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Acquisire i principali concetti sia a livello quantitativo che qualitativo, applicando semplici formule che mettono in relazione le principali grandezze.</li> </ul>
Capacità	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Sapere eseguire calcoli di correnti elettriche in alcuni semplici casi</li> <li>· Sapere esporre gli argomenti con un linguaggio appropriato</li> </ul>

**7. Strategie e metodologie utilizzate:**

x	Lezioni frontali	x	Brainstorming
x	Gruppi di lavoro	x	Problem-solving
	Simulazione di casi	x	Elaborazione di mappe concettuali
	Attività di laboratorio		

**8. Strumenti utilizzati:**

x	Libro di testo	x	Attrezzature multimediali
---	----------------	---	---------------------------

	Riviste specifiche		Attrezzature di laboratorio
x	Appunti	x	LIM

### 9. Strumenti di verifica utilizzati:

X	Osservazione attenta e sistematica dei comportamenti individuali e collettivi
X	Interrogazione
X	Interrogazione breve
X	Questionari aperti, strutturati e semi strutturati
X	Prova scritta

### 10. Criteri di valutazione adottati:

La valutazione ha tenuto conto:

- dell'andamento dei risultati nelle prove orali, scritte e/o pratiche (non della semplice media aritmetica);
- del raggiungimento degli obiettivi prefissati (in termini di conoscenze, competenze, capacità);
- del possesso dei linguaggi specifici;
- del metodo di studio conseguito;
- della partecipazione alle attività didattiche curriculari, extracurriculari, di recupero e di approfondimento;
- dell'interesse e dell'impegno dimostrati;

- del confronto tra la situazione iniziale e quella finale;
- dell'intero processo di apprendimento nell'arco dell'anno;
- della crescita personale raggiunta attraverso il perseguimento degli obiettivi didattici ed educativi programmati dal C.d.C. (capacità di rispettare le regole, di collaborare, di comunicare, di studio e di organizzazione, impegno e assunzione di responsabilità, di frequenza assidua, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo).

Bivona, 06 Maggio 2024

Il Docente: Rossana Ippolito

## PROGRAMMA SVOLTO

**A.S. 2023/2024**

**Docente:** Rossana Ippolito

**Materia:** Fisica      **Classe:** V A

Classico

### **LA LUCE**

- I raggi luminosi
- Sorgenti di luce e corpi illuminati
- La propagazione rettilinea della luce
- La velocità della luce
- Le leggi della riflessione
- L'immagine virtuale
- Gli specchi sferici, concavi e convessi
- La rifrazione e la riflessione totale
- Le lenti convergenti e divergenti

### **LE ONDE MECCANICHE E IL SUONO**

- I moti ondulatori
- Onde trasversali e longitudinali
- Il suono e altri tipi di onde
- Le onde periodiche, caratteristiche
- La velocità di propagazione
- L'eco
- Le caratteristiche dell'onda sonora
- L'interferenza
- La diffrazione

### **LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB**

- L'elettrizzazione per strofinio
- La conservazione della carica elettrica
- Conduttori e isolanti
- Elettrizzazione per contatto
- L'elettroscopio
- L'elettrizzazione per induzione
- La legge di Coulomb
- Forza elettrica e forza gravitazionale a confronto
- La polarizzazione degli isolanti

## **IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE**

- Il campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Il teorema di Gauss
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- Il condensatore piano

## **FENOMENI DI ELETTROSTATICA**

- Le superfici equipotenziali
- Conduttori in equilibrio elettrostatico
- La capacità elettrica
- Il condensatore
- La capacità di un condensatore

## **I CIRCUITI ELETTRICI**

- La corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- La prima Legge di Ohm
- I resistori in serie e in parallelo
- La seconda legge di Ohm

- L'effetto Joule e la potenza dissipata
- La potenza di un generatore
- La forza elettromotrice di un generatore

## **FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI**

(Cenni)

Dopo il 15 maggio saranno svolte attività di approfondimento e di potenziamento.

## **MODULO PER L'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA:**

Strumenti digitali: i condensatori negli strumenti digitali

Bivona, 06 Maggio 2024

Il Docente: Rossana Ippolito

## Lingua e cultura greca

### Relazione Finale

**Docente:** Danna Antonella

**Materia:** Lingua e cultura greca (3h settimanali)

**Classe:** VAC

Situazione della classe:

La classe, complessivamente, presenta:

	ottimo	buono	Sufficiente	insufficiente	scarso
Impegno in presenza	X				
partecipazione al lavoro in classe		X			
autonomia nello studio a casa		X			
comportamento/disciplina	X				

Osservazioni relative alla classe:

Durante i cinque anni scolastici, la classe ha assistito al succedersi continuo di insegnanti della disciplina che ha compromesso la continuità didattica in termini di metodo di insegnamento, di costanza nell'apprendimento e di consolidamento e di potenziamento delle conoscenze. Inoltre, durante il primo biennio, l'alternarsi di momenti didattici in presenza e a distanza ha limitato l'apprendimento rigoroso e puntuale delle strutture morfosintattiche della lingua greca con le successive conseguenze relative al potenziamento e al consolidamento delle conoscenze.

Tuttavia, la maggior parte degli studenti della classe sono stati sempre molto propositivi e

collaborativi nel rapporto tra pari e nel rapporto con il docente rispetto alle attività curricolari ed extracurricolari proposte, mostrando una distinta capacità creativa e buone competenze sociali e di espressione culturale nel riutilizzo delle conoscenze scolastiche. Il clima è sereno, basato sul dialogo e sul confronto costante tra compagni e con i docenti. Sul piano del profitto, il livello di preparazione non è omogeneo e si possono evidenziare diverse fasce:

1) un primo gruppo di alunni ha lavorato con responsabilità e costanza, ha raggiunto conoscenze e competenza buone, con un ottimo bagaglio di competenze e di conoscenze, ed è in grado di procedere nel lavoro con autonomia. La capacità di analisi morfosintattica è ottima.

2) un secondo gruppo ha lavorato con costanza, ha raggiunto conoscenze, competenze, positive e affidabili, ed è in grado di rielaborare i contenuti autonomamente. Nelle verifiche scritte a volte incorre in errori di analisi morfosintattica ed interpretazione.

3) un terzo gruppo è formato da alunni che, pur lavorando con impegno, non è riuscito ad acquisire solide conoscenze e competenze; ha raggiunto una preparazione complessivamente buona, anche nel riconoscimento delle strutture morfosintattiche semplici.

Rapporti con le famiglie:

Le famiglie sono state partecipative agli impegni scolastici previsti dal Piano annuale delle attività.

I contenuti programmati:

- sono stati svolti completamente
- sono stati ridotti
- sono stati integrati e ampliati.

Tenuto conto delle generali difficoltà nell'analisi e nella traduzione di testi in lingua, la proposta di lettura del testo greco *Le Troadi* di Euripide è stata ridotta.

Aderenza fra le indicazioni generali della progettazione didattico-educativa contenute nel PTOF e la progettazione applicata:

	sì	solo in parte	no
Obiettivi educativi	X		

obiettivi didattici		X	
strategie di intervento	X		

**In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi cognitivo-operativi disciplinari in termini di:**

<b>Conoscenze</b>	<p>Profilo storico della letteratura greca dal IV secolo a. C. all'età imperiale, mediante la lettura di testi significativi.</p>
<b>Competenze</b>	<p>Leggere, comprendere e tradurre testi di differente genere e di diverso argomento.</p> <p>Saper riconoscere le strutture morfosintattiche e lessicali del greco e dell'italiano.</p> <p>Saper sviluppare strategie di traduzione come soluzione di problemi.</p> <p>Conoscere i testi fondamentali del patrimonio letterario greco, nel suo formarsi storico e nelle relazioni con le letterature europee.</p>

<b>Capacità</b>	<p>Saper leggere e tradurre testi in prosa e poesia riconoscendone la struttura sintattica.</p> <p>Creare rapporti diacronici e sincronici sia su base linguistica che dal punto di vista storico-letterario.</p> <p>Individuare elementi di continuità e di alterità tra la civiltà classica e quella contemporanea.</p>
-----------------	---

e i seguenti obiettivi minimi:

<b>Conoscenze</b>	Profilo storico della letteratura greca dal IV secolo a. C. all'età imperiale.
<b>Competenze</b>	<p>Leggere e comprendere testi di differente genere e di diverso argomento.</p> <p>Saper riconoscere le strutture morfosintattiche e lessicali del greco e dell'italiano.</p>

**Strategie e metodologie utilizzate:**

<b>x</b>	<b>Lezioni frontali</b>	<b>x</b>	<b>Brainstorming</b>
<b>x</b>	<b>Gruppi di lavoro</b>		<b>Problem solving</b>
	<b>Simulazione di casi</b>	<b>x</b>	<b>Elaborazione di mappe concettuali</b>
<b>x</b>	<b>Discussione guidata</b>	<b>x</b>	<b>Elab. scritto/grafica/computerizzata di dati</b>

x	<b>Attività di recupero – sostegno - potenziamento</b>		<b>Autoapprendimento in rete e/o con strumenti multimediali</b>
	<b>Attività di laboratorio</b>		

Strumenti utilizzati:

x	<b>Libro di testo</b>		<b>Attrezzature multimediali</b>
	<b>Riviste specifiche</b>		<b>Attrezzature di laboratorio</b>
x	<b>Testi da consultazione</b>	x	<b>Visite guidate/ Viaggi di istruzione</b>
x	<b>Dispense/ Fotocopie</b>		<b>Sussidi audiovisivi</b>
x	<b>Appunti</b>	x	<b>LIM</b>
x	<b>Classi virtuali</b>	x	<b>Google Classroom</b>

Strumenti di verifica utilizzati:

x	<b>Osservazione attenta e sistematica dei comportamenti individuali e collettivi</b>	x	<b>Prove scritto/grafiche</b>
x	<b>Interrogazione</b>		<b>Prove plastiche</b>
x	<b>Interrogazione breve</b>		<b>Prove pratiche</b>
x	<b>Questionari aperti strutturati -semistrutturati</b>		<b>Sviluppo di progetti</b>
	<b>Prove grafiche</b>		

Criteri di valutazione adottati:

Il monitoraggio degli apprendimenti ha tenuto conto della padronanza lessicale e dei contenuti, della capacità di rielaborazione del testo, della capacità di confronto, della capacità di giudizio; non sono state trascurate la sensibilità culturale, la maturità e le esigenze delle studentesse e degli studenti. Lo studio del classico, oggetto di verifiche orali e di lavori di gruppo, ha permesso di verificare la comprensione del testo in lingua greca e le capacità di analisi testuale (retorica, sintattico-morfologica).

Bivona, 06 Maggio 2024

Il Docente: Antonella Danna

## **Programma svolto di lingua e cultura greca**

Classe V A Classico - a.s. 2023/24

**Docente:** Danna Antonella

**Materia:** Lingua e cultura greca (3h settimanali)

### **Profilo storico-culturale del V e IV secolo a. C: l'oratoria**

**Lisia:** biografia e opere

*Lecture antologiche:* Per l'uccisione di Eratostene (orazione intera), Contro Eratostene (par. 81-100)

**Isocrate:** biografia, paidèia e pensiero politico

*Lecture antologiche:* Contro i sofisti, 1-20 (Un programma polemico), Panegirico, 23-25 (L'antica stirpe di Atene), Panatenaico, 35-52 (I benefici di Atene verso i Greci), Antidosi, 270-280 (Per una definizione della filosofia).

Approfondimento su eloquenza politica e demagogia in modalità debate.

**Demostene:** biografia, corpus delle orazioni e temi.

*Lecture antologiche:* Prima Filippica 2-15 (Quando farete, o Ateniese, ciò che si deve?), Per la corona, 62-73 (La politica di Demostene), 301-303 (Ho fatto tutto il possibile), 314-324 (Fedeltà e benevolenza di Demostene).

Approfondimento su attacco/difesa bellica nelle odierne tensioni politiche in modalità debate.

### La filosofia nel IV secolo

**Platone:** biografia e corpus platonico (dialoghi giovanili, della maturità, senili). Focus sul sistema politico ed educativo.

*Lecture antologiche:* Repubblica IV 433-434 (la definizione della giustizia), III 416-417 (Abolizione proprietà privata), V 464-465 (abolizione famiglia); Repubblica, II 376c -378e (La poesia di Omero e di Esiodo), III 395-396 (Modelli edificanti per i giovani)

Approfondimento sul ruolo della donna nello stato platonico.

**Aristotele:** biografia e corpus (scritti esoterici ed essoterici). Focus sul pensiero politico e sul ruolo della donna nella proposta aristotelica di Stato.

*Lecture antologiche:* Politica I, 1-2, 1252a - 1253a (L'uomo animale politico), III, 1, 1274b - 1275b (Cittadino è chi decide)

## **Profilo storico-politico e culturale dell'età ellenistica**

### **La commedia nuova e il mimo**

**Menandro:** biografia e opere. Ruolo sociale della donna nelle commedie.

*Lecture antologiche:* Misanthropo, vv. 1-13 (Il prologo: il carattere di Cnemone), vv. 711-747 (il Mathos di Cnemone), Epitrepontes 853-877 (Abrotono), La fanciulla tosata 486-525 (Glicera, padrona di se stessa).

Confronto con il teatro classico di Plauto e con il teatro romano di Terenzio: focus sui proemi.

La poesia ellenistica

**Callimaco:** biografia e opere (*Aitia*, Epigrammi, Inni, Ecclie)

*Lecture antologiche:* *Aitia*, fr. 1 Pfeiffer, vv. 1-16 (Il prologo contro i Telchini), vv. 17-30 (Il manifesto della poesia callimachea); Epigrammi, ep. XXV Pfeiffer (E' la fede degli amanti), ep. XXVIII Pfeiffer (Odio il poema ciclico), ep. XIX Pfeiffer (Il dolore di un padre).

Cenni alla poesia neoterica come termine di confronto sulle caratteristiche formali del genere dell'epigramma.

**La poesia epica: Apollonio Rodio:** biografia e opere (*Argonautiche*)

*Lecture antologiche:* Il proemio (*Argonautiche* I, vv. 1-22), Il secondo proemio (*Argonautiche* III, vv. 1-5), l'intervento di Eros (*Argonautiche* III, vv. 275-298), La rivelazione dell'amore (*Argonautiche*, III 442-471), le notti insonni di Medea (*Argonautiche* III, vv. 616-644, 744-824), il colloquio tra Medea e Giasone (*Argonautiche* III, vv 960-966)

**La poesia bucolica: Teocrito:** biografia e corpus teocriteo

*Lecture antologiche:* Le Talisie: il "manifesto" della poesia bucolica (Id. VII, vv. 1-48) Il canto di Tirsi (Id. I), Le Siracusane (Id. XV)

**L'epigramma ellenistico:** dalle origini all'Antologia Palatina

**L'epigramma ionico-alessandrino:** caratteristiche.

**Asclepiade e Posidippo**

*Lecture antologiche:* Alla lampada (A.P. V 7). Carpe diem (A. P. V 85), Il vino rivelatore (A. P. XII 135)

**L'epigramma peloponnesiaco:** caratteristiche.

**Leonida**

*Lecture antologiche:* Il potere di Clitone (A.P. VI 226), la vecchia ubriacona (A.P.

VII 455)

**L'epigramma fenicio:** caratteristiche.

**Meleagro**

*Lecture antologiche:* Fiori per Eliodora (A. P. V 147) Addio, Eliodora (A. P. VII 476)

**La storiografia ellenistica**

**Polibio:** biografia e opera

*Lecture antologiche:* La storia di un'epoca decisiva (Storie I, 1-2), La storia pragmatica e universale (Storie I, 4; 14), La religione romana come *instrumentum regni* (VI 56, 6-15)

**Profilo storico-politico e culturale dell'età imperiale romana** Cenni sui generi letterari (storiografia, geografia, filosofia, retorica).

**La retorica e la prosa d'arte: *Del sublime***

*Lecture antologiche:* Sotto l'azione della vera sublimità

**DOPO IL 15 MAGGIO**

**Plutarco:** biografia, Vite parallele, Moralia

*Lecture antologiche:* Premesse metodologiche (Vita di Nicia, 1), "Io non scrivo storia, ma biografia" (Vita di Alessandro, 1, 1-3), Sull'arte di ascoltare (lettura integrale)

**La Seconda Sofistica** (cenni sugli oratori di età imperiale)

**Luciano:** cenni biografici e sul corpus; Storia vera, Lucio o l'asino

*Lecture antologiche:*

**Il romanzo:** un genere nuovo. I romanzieri greci (cenni)

**Classico:** Euripide, *Le Troadi*

In greco: vv. 1-76 (prologo); 235 - 277 (dialogo Taltibio ed Ecuba); 465-510 (*rthesis* di Ecuba).

In italiano: vv. 76-152 (Monodia di Ecuba con focus lessico del dolore e dell'autocommiserazione); 277 - 462 (Cassandra nel primo episodio); 860 -1059 (Dialogo tra Elena ed Ecuba); 1123-1332 (Esodo).

I versi in lingua preventivati sono stati ridotti in quantità considerata la generale difficoltà di traduzione.

**Modulo per l'insegnamento trasversale di Educazione civica:** pro e contro la Democrazia (metodologia del *debate* legata agli autori Isocrate e Demostene.)

# STORIA

anno scolastico 2023/2024

## Relazione finale

Prof. Luigi Capitano

Materia: Storia

Classe: 5 A classico

Ore settimanali: 3

1. La classe, complessivamente, presenta la seguente situazione:

	ottimo	buono	sufficiente	insufficiente	scarso
Impegno		x			
partecipazione al lavoro in classe	x				
autonomia nello studio a casa		x			
comportamento/disciplina	x				

Osservazioni relative alla classe:

La classe ha mantenuto durante tutto il corso dell'anno scolastico un atteggiamento costruttivo, partecipativo, aperto al dialogo educativo, rispettoso delle regole. Essa ha inoltre condotto, nell'arco dell'intero triennio, un percorso di progressiva crescita intellettuale e umana che le ha consentito di conseguire in generale alti livelli di preparazione e formazione, con qualche punta di eccellenza.

2. Rapporti con le famiglie:

Periodici, costruttivi, collaborativi.

I contenuti programmati:

sono stati ridotti per l'incidenza di altre attività programmate a livello collegiale o d'istituto (PCTO, settimana dello studente, ecc.).

3. Aderenza fra le indicazioni generali della progettazione didattico-educativa contenute nel PTOF e la progettazione applicata:

	s ì	In buona parte	no
Obiettivi educativi		x	
obiettivi didattici		x	
strategie d'intervento		x	

1. In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi cognitivo-operativi disciplinari in termini di:

Conoscenze	Assimilazione delle linee e degli eventi della storia contemporanea.
Competenze	Capacità di orientarsi nella memoria storica facendola dialogare col presente.
Capacità	Capacità di comprensione del passato e in relazione ai problemi del presente.
Educazione	Educazione ai valori della convivenza civile, del rispetto della legalità, del confronto democratico, del pluralismo, della tolleranza, del rispetto dei diritti umani, civili e politici. Formazione di una coscienza civica.

e i seguenti obiettivi minimi:

Conoscenze	Acquisizione delle linee di fondo della storia contemporanea.
Competenze	Capacità di orientarsi nella memoria storica facendola dialogare con il presente e l'attualità.
Capacità	Capacità di argomentare tesi, di dialettizzare, di affrontare situazioni critiche, di decidere in maniera consapevole e responsabile.
Formazione / educazione	Educazione ai valori democratici e al rispetto dei diritti umani, civili e politici. Formazione di una coscienza civica.

4. Strategie e metodologie utilizzate:

x	Lezioni frontali	x	Brainstorming
	Gruppi di lavoro		Problem solving
	Simulazione di casi	x	Elaborazione di mappe concettuali
x	Discussione guidata		Elab. scritto/grafica/computerizzata di dati

	Attività di recupero sostegno potenziamento		Autoapprendimento in rete e/o con strumenti multimediali
	Attività di laboratorio		

5. Strumenti utilizzati:

x	Libro di testo	x	Strumenti multimediali
	Riviste specifiche		Attrezzature di laboratorio
	Testi da consultazione		Visite guidate / viaggi di istruzione
	Dispense / Fotocopie		Sussidi audiovisivi
x	Appunti	x	Lavagna interattiva
	Classi virtuali	x	Whatsapp web

6. Strumenti di verifica utilizzati:

x	Osservazione dei comportamenti individuali e collettivi		Prove scritte/grafiche
x	Interrogazione		Prove plastiche
x	Interrogazione breve		Prove pratiche
	Questionari aperti strutturati-semistrutturati		
	Prove grafiche		
x	Domande puntuali per saggiare il grado di attenzione		

7. Criteri di valutazione adottati:

Per i criteri di valutazione e di verifica adottati si rimanda alle griglie e agli indicatori approvati a livello collegiale. Sono stati ad ogni modo mantenuti criteri uniformi in tutte le verifiche orali, formative e sommative.

Bivona, 06 maggio 2024

Prof. Luigi Capitano

**Prof. Luigi Capitano**

**Materia: STORIA**

**Classe: V A classico**

Ore settimanali: 3

L'età degli imperi e il dibattito sull'imperialismo

Gli albori del Novecento: la *belle époque*; le teorie razzistiche.

Il quadro politico europeo alla vigilia della Grande Guerra

L'età giolittiana

L'impresa di Libia e la caduta di Giolitti

Cenni sulla crisi di fine secolo in Italia (1898-1900)

I prodromi della Grande Guerra

La fase iniziale della prima guerra mondiale

La guerra di trincea. Gli anni dello stallo: 1915-'16

Gli ultimi anni di guerra: 1917-'18

I trattati di pace del 1919

Cenni sul colonialismo nel primo dopoguerra con riferimento alla nascente questione arabo-israeliana e alle potenze vincitrici (Francia e Inghilterra)

La rivoluzione russa del 1917

La NEP e la nascita dell'URSS

Il primo dopoguerra in Europa e in America tra crisi e sviluppo

La crisi del 29 in America ed il *New Deal*

Il dopoguerra in Italia (1919). La nascita dei Fasci di combattimento e dei partiti di massa

La crisi dello stato liberale e il biennio rosso

L'ascesa del fascismo e la marcia su Roma

La formazione del regime fascista. Dal delitto Matteotti alle "leggi fascistissime"

Lo stato totalitario. L'antifascismo

La politica economica del regime fascista

La guerra d'Etiopia e le leggi antirazziali

La Repubblica di Weimar

L'ascesa del nazismo

Il totalitarismo nazista e il Terzo Reich

L'URSS di Stalin e i piani quinquennali

L'Europa tra democrazia e fascismi. La guerra civile spagnola

ALTRE UNITA' DIDATTICHE da svolgere presumibilmente entro l'anno scolastico:

La seconda guerra mondiale

La caduta del fascismo e la Resistenza

La Shoah

La fine della seconda guerra mondiale e la nascita dell'ONU

La guerra fredda

La decolonizzazione e il conflitto arabo-israeliano

L'Italia della prima Repubblica (1945-'89)

Il processo di integrazione europea

Cenni sull'età postindustriale, la globalizzazione, il mondo multipolare, scenari del mondo attuale, i movimenti giovanili.

Unità didattiche afferenti all'**EDUCAZIONE CIVICA** da svolgere entro l'anno scolastico:

- Diritto internazionale, funzioni e organi dell'ONU
- Cittadinanza globale e fenomeno migratorio

Bivona, 6 maggio 2024

Prof. Luigi Capitano

## Filosofia

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Relazione finale

**Prof. Luigi Capitano**

**Materia: Filosofia**

**Classe: 5 A classico**

Ore settimanali: 3

1. Complessivamente, la classe, presenta il seguente quadro:

	ottimo	buono	discreto	sufficiente	scarso
Impegno		x			
partecipazione al lavoro in classe		x			
autonomia nello studio a casa		x			
comportamento/disciplina	x				

Osservazioni sulla classe:

La classe ha mantenuto durante tutto il corso dell'anno scolastico un atteggiamento costruttivo, partecipativo, aperto al dialogo educativo, rispettoso delle regole. Essa ha inoltre condotto, nell'arco dell'intero triennio, un percorso di costante crescita intellettuale e umana che le ha consentito di conseguire in generale alti – in alcuni casi anche ottimi – livelli di preparazione e formazione.

## 2. Rapporti con le famiglie:

Regolari, positivi, collaborativi.

### I contenuti programmati:

sono stati necessariamente ridotti per l'incidenza di altre attività programmate a livello collegiale o d'istituto (PCTO, settimana dello studente, ecc.).

3. Aderenza fra le indicazioni generali della progettazione didattico-educativa contenute nel PTOF e la progettazione applicata:

	sì	in buona parte sì	no
Finalità educative		x	
obiettivi didattici		x	
strategie di intervento		x	

4. In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi cognitivo-operativi disciplinari in termini di:

Conoscenze	Assimilazione delle correnti, degli autori, dei concetti e delle questioni della filosofia contemporanea.
------------	---

Competenze	Comprensione dei problemi, dei concetti, dei testi e dei contesti filosofici, del lessico filosofico, delle strategie argomentative.
Capacità / abilità	Capacità di padroneggiare le argomentazioni e le problematiche filosofiche trattate; educazione al pensiero critico, autonomo e responsabile.
Formazione	Educazione all'interrogazione e alla decifrazione dei significati e dei valori dell'esistenza e della comunità etico-politica. Educazione alla ricerca e alla costruzione del sé e di un proprio stile di vita.

**e i seguenti obiettivi minimi:**

Conoscenze	Acquisizione delle linee essenziali, dei concetti, delle correnti e dei protagonisti della filosofia contemporanea.
Competenze	Comprensione (e capacità di produzione) di contenuti concettuali, strategie argomentative tanto nei testi scritti quanto nelle discussioni pubbliche.

Capacità / abilità	Capacità di argomentare tesi, di dialettizzare, di affrontare situazioni critiche, di decidere in maniera consapevole e responsabile.
Formazione	Educazione all'orientamento nel mondo e alla ricerca esistenziale

### 5. Strategie e metodologie utilizzate:

x	Lezioni frontali	x	<i>Brainstorming</i>
	Gruppi di lavoro		<i>Problem solving</i>
	Simulazione di casi	x	Elaborazione di mappe concettuali
x	Discussione guidata		Elab. scritto/grafica/computerizzata di dati
	Attività di recupero / sostegno / potenziamento		Autoapprendimento in rete e/o con strumenti multimediali
	Attività di laboratorio	x	Partecipazione alle attività extracurricolari

### 6. Strumenti utilizzati:

x	Libri di testo	x	Strumenti multimediali
	Riviste specifiche		Attrezzature di laboratorio
x	Testi da consultazione		Visite guidate / viaggi di istruzione

x	Dispense / Fotocopie / testi messi a disposizione dal docente		Sussidi audiovisivi
---	---	--	---------------------

x	Appunti	x	Lavagna interattiva
	Classi virtuali	x	Whatsapp web

### 7. Strumenti di verifica utilizzati:

x	Osservazione attenta e sistematica dei comportamenti individuali e collettivi		Prove scritte/grafiche
x	Interrogazione		Prove plastiche
x	Interrogazione breve		Prove pratiche
	Questionari aperti strutturati-semistrutturati		
	Prove grafiche		
x	Domande puntuali anche per sondare il grado di attenzione, microverifiche.		

### 8. Criteri di valutazione adottati:

Per i criteri di valutazione e di verifica adottati si rimanda alle griglie e agli indicatori approvati a livello collegiale. Sono stati ad ogni modo mantenuti criteri uniformi in tutte le verifiche orali, formative e sommative.

## PROGRAMMA SVOLTO

**Prof. Luigi Capitano**

**Materia: FILOSOFIA**

**Classe: V A classico**

Ore settimanali: 3

### DAI POSTKANTIANI AGLI IDEALISTI TEDESCHI

Cenni sull'etica kantiana. I quattro esempi della *Fondazione di una metafisica dei costumi*  
Cenni sulla *Critica del Giudizio*. Sul bello e sul sublime

La problematica dei postkantiani

Caratteri generali del romanticismo

Introduzione Fichte: i tre momenti della *Dottrina della scienza*

Fichte: la destinazione dell'uomo

Introduzione a Schelling: il *Sistema dell'idealismo trascendentale*

Schelling: dalla filosofia dell'Identità alla fase teosofica

La filosofia della Rivelazione in Schelling

Introduzione ad Hegel: i capisaldi del sistema

La dialettica hegeliana

Introduzione alla Fenomenologia dello Spirito.

Due figure emblematiche della *Fenomenologia dello Spirito*: signoria e servitù e la coscienza infelice

*La Scienza della Logica*. Le prime triadi dialettiche (essere, nulla divenire; qualcosa, altro esser per sé).

Lo Spirito Assoluto (arte, religione, filosofia)

### LA FILOSOFIA CONTEMPORANEA

Vita e opere di Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione

Oltre il velo di Maya: il mondo come volontà

Il pessimismo di Schopenhauer

Le vie di liberazione dal dolore

L'ascesi e il nulla relativo

Spunti per un confronto fra Leopardi e Schopenhauer

Introduzione a Kierkegaard

La dialettica dell'esistenza in Kierkegaard

I paradossi della vita religiosa in Kierkegaard

Introduzione alla Sinistra hegeliana e a Feuerbach

L'ateismo umanistico di Feuerbach

*L'Unico* di Stirner

Introduzione a Marx. L'alienazione nel lavoro e i *Manoscritti economico-filosofici* del 1844

La critica dell'ideologia tedesca e il materialismo storico-dialettico

La critica del socialismo utopista. Il socialismo scientifico

La critica del capitalismo e la teoria del plusvalore

Introduzione al positivismo. Comte e la “legge dei tre stadi”  
Introduzione a Spencer  
L’etica evoluzionistica e il darwinismo sociale

Introduzione a Nietzsche (vita, fasi del filosofare, opere)  
*La nascita della tragedia*  
*Verità e menzogna. La Seconda inattuale*  
*La fase illuministica: Umano troppo umano, Aurora, La gaia scienza*  
La “morte di Dio”  
Lo *Zarathustra* e le tre metamorfosi dello spirito  
L’eterno ritorno  
“La storia di un errore” (dal *Crepuscolo degli idoli*)  
Il superuomo e la trasvalutazione dei valori  
La questione del nichilismo

Introduzione a Freud. La prima topica  
La scomposizione della personalità e la seconda topica. Le tre ferite del narcisismo antropocentrico

L’esistenzialismo nei suoi caratteri generali

ALTRE UNITÀ DIDATTICHE da svolgere presumibilmente entro la conclusione dell’anno scolastico:

Introduzione a Bergson: Il tempo spazializzato e la durata.. *Materia e memoria*  
*L’Evoluzione creatrice*

Introduzione alla Scuola di Francoforte. *L’Eclisse della ragione* di Horkheimer e la teoria critica  
La filosofia della tecnica (Anders, Jonas), l’etica della responsabilità e la bioetica

Unità didattiche afferenti all’**EDUCAZIONE CIVICA** svolte alla presente data:

- L’era dell’Antropocene (Crutzen)
- Il bene comune della Terra (Vandana Shiva)
- ALTRE UNITA’ DIDATTICHE da svolgere possibilmente entro l’anno scolastico in corso:
- L’ecologia profonda (Naess)

Bivona, 6 maggio 2024

Prof. Luigi Capitano

**ANNO SCOLASTICO  
2023/2024**

Relazione Finale

**Docente:** Mulè Maria Grazia Concetta

**Materia:** Lingua e Cultura Latina

**Classe:** VA Classico

**1.** Situazione della classe:

**La classe, complessivamente, presenta:**

	ottimo	buono	sufficiente	insufficiente	scarso
Impegno in presenza e a distanza		x			
Partecipazione al lavoro in classe		x			
Autonomia nello studio a casa		x			
Comportamento/disciplina	x				

Osservazioni relative alla classe:

L'attività didattica con la classe ha avuto inizio lo scorso anno scolastico. Si tratta di una classe nel complesso coesa, come evidenziato dalle dinamiche interne: il clima tra gli alunni è sereno, basato sulla collaborazione, il dialogo e il confronto reciproco, sia durante i momenti di svago sia durante le attività di studio. Gli studenti si sono dimostrati sempre rispettosi e aperti al confronto e al dialogo anche con l'insegnante.

La classe presenta una sensibile eterogeneità sia in termini di rendimento scolastico sia nell'approccio nei confronti dello studio e della disciplina: è possibile distinguere due gruppi all'interno. Una parte consistente della classe ha dimostrato un propositivo interesse allo studio, alla ricerca e all'approfondimento critico e ha sviluppato un solido metodo di lavoro, ottenendo risultati buoni, ottimi e talvolta anche eccellenti. Un numero esiguo di studenti ha invece raggiunto risultati più modesti e appena sufficienti, pur dimostrando un apprezzabile impegno, volto a superare le fragilità specie nelle competenze linguistiche e di traduzione.

Dal punto di vista educativo, si è sempre cercato di stabilire un rapporto basato sul dialogo con gli studenti, volto a sviluppare e potenziare le loro capacità, le competenze, il senso di responsabilità e soprattutto la curiosità.

## **2. Rapporti con le famiglie:**

I rapporti tra insegnante e genitori sono stati caratterizzati da una serenità e una collaborazione costanti. Gli incontri con i genitori sono stati occasione di confronto costruttivo e di scambio di informazioni preziose. La comunicazione tra insegnante e genitori è stata chiara, aperta e tempestiva.

## **3. I contenuti programmati:**

Durante l'anno scolastico, si è prestata particolare attenzione nell'affrontare i contenuti progettati all'inizio dell'anno. La maggior parte dei temi e degli argomenti previsti sono stati affrontati e approfonditi in modo esauriente, offrendo agli studenti una solida base di conoscenze.

Tuttavia, è importante sottolineare che alcuni autori e opere sono stati affrontati in misura ridotta a causa di una serie di attività esterne di grande valore educativo che

hanno sottratto ore al lavoro curricolare e disciplinare; ad esempio, i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) hanno offerto agli studenti l'opportunità di acquisire competenze pratiche e sperimentare il mondo del lavoro in diversi settori.

4. Aderenza fra le indicazioni generali della progettazione didattico-educativa contenute nel PTOF e la progettazione applicata:

	sì	solo in parte	no
Obiettivi educativi	X		
Obiettivi didattici	X		
Strategie di intervento	X		

5. In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi cognitivo-operativi disciplinari in termini di:

<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sistema della lingua latina nella varietà delle strutture morfologiche e sintattiche. Il lessico specifico legato al patrimonio mitologico, storico-politico, filosofico e scientifico.</li> <li>• <b>Cultura storico-letteraria:</b></li> <li>• autori e temi del periodo compreso tra l'età Giulio-Claudia e il IV secolo d.C.;</li> <li>• coordinate storico-culturali dei periodi in questione</li> <li>• <b>Incontro con gli autori:</b></li> </ul>
-------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Testi in lingua originale e/o in traduzione relativi ai periodi storico-letterari oggetto di studio;</li> <li>● Testi significativi in lingua originale e/o in traduzione;</li> <li>● Pagine critiche relative alle tematiche oggetto di indagine</li> </ul>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Decodificare il messaggio di un testo latino</li> <li>● Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore o di un'opera</li> <li>● Analizzare e interpretare il testo, in riferimento al contesto storico-letterario e alla produzione dell'autore, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali.</li> <li>● Cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea</li> <li>● Esporre in modo consapevole una tesi motivandone criticamente le argomentazioni</li> <li>● Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale</li> </ul>

<p>Capacità</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare e analizzare nel testo le strutture morfosintattiche e il lessico, in particolare quello specifico (storiografico, retorico, politico, filosofico, ecc.)</li> <li>● Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo del testo.</li> <li>● Comprendere, interpretare e ricodificare in lingua italiana in base sia agli elementi grammaticali sia al significato complessivo del testo.</li> <li>● Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche del testo;</li> <li>● Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento e la sua evoluzione;</li> <li>● Porre i testi oggetto di studio in relazione intertestuale ed extratestuale;</li> <li>● Individuare i collegamenti tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento;</li> <li>● Utilizzare e confrontare i contributi critici su un autore o un testo, motivando le argomentazioni;</li> <li>● Attivare modalità di apprendimento autonomo nella scelta dei materiali e degli strumenti di studio, nell'individuazione di strategie idonee al raggiungimento degli obiettivi.</li> <li>● Individuare nodi e nuclei fondanti attraverso l'osservazione di molteplici prospettive, stabilire un confronto dialettico democratico nello sviluppo del proprio punto di vista e nel rispetto dell'altrui.</li> </ul>
-----------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali;</li> <li>● Riconoscere e verificare l'attendibilità delle informazioni raccolte;</li> <li>● Elaborare e/o consultare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ipertesti), tramite l'uso di tecnologie digitali</li> <li>● Uso delle risorse on line compresi musei, biblioteche (Perseus, The Latin Library), data base, ipertesti.</li> </ul>
--	---

e i seguenti obiettivi minimi:

<p>Conoscenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere le strutture linguistico-sintattiche del latino.</li> <li>● autori e temi del periodo compreso tra l'età Giulio- Claudia e il IV secolo d.C.;</li> <li>● coordinate storico-culturali dei periodi in questione</li> </ul>
<p>Competenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dare al testo una collocazione storica, riconoscendone i legami con la letteratura e la cultura coeva.</li> <li>● Riconoscere le caratteristiche formali di testi in prosa e in poesia.</li> <li>● Riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna, individuandone gli elementi di continuità e di alterità.</li> <li>● Avere acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile.</li> </ul>

Capacità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i caratteri salienti della letteratura latina e collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria.</li> <li>• Consolidare le abilità di traduzione, riflettendo sulle scelte proprie o di traduttori accreditati.</li> <li>• Sapere compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li> </ul>
----------	--

**6. Strategie e metodologie utilizzate:**

x	Lezioni frontali	x	Brainstorming
x	Gruppi di lavoro		Problem solving
	Simulazione di casi	x	Elaborazione di mappe concettuali
x	Discussione guidata		Elab. scritto/grafica/computerizzata di dati
x	Attività di recupero – sostegno – potenziamento	x	Autoapprendimento rete e/o con i n strumenti multimediali
	Attività di laboratorio		

**7. Strumenti utilizzati:**

x	Libro di testo	x	Attrezzature multimediali
	Riviste specifiche		Attrezzature di laboratorio

x	Testi da consultazione	x	Visite guidate/ Viaggi di istruzione
x	Dispense/ Fotocopie	x	Sussidi audiovisivi
x	Appunti	x	LIM
x	Classi virtuali	x	Google Classroom

**8. Strumenti di verifica utilizzati:**

x	Osservazione attenta e sistematica dei comportamenti individuali e collettivi	x	Prove scritto/grafiche
x	Interrogazione		Prove plastiche
	Interrogazione breve		Prove pratiche
x	Questionari aperti strutturati -semistruutturati	x	Sviluppo di progetti
	Prove grafiche		

**9. Criteri di valutazione adottati:**

La valutazione finale terrà conto:

- dell'andamento dei risultati nelle prove orali, scritte e/o pratiche (non della semplice media aritmetica);
- del raggiungimento degli obiettivi prefissati (in termini di conoscenze, competenze, capacità);
- del possesso dei linguaggi specifici;
- del metodo di studio conseguito;
- della partecipazione alle attività didattiche curriculari, extracurriculari, di recupero e di approfondimento;
- dell'interesse e dell'impegno dimostrati;

- del confronto tra la situazione iniziale e quella finale;
- dell'intero processo di apprendimento nell'arco dell'anno;
- della crescita personale raggiunta attraverso il perseguimento degli obiettivi didattici ed educativi programmati dal C.d.C. (capacità di rispettare le regole, di collaborare, di comunicare, di studio e di organizzazione, impegno e assunzione di responsabilità, di frequenza assidua, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo);
- dell'impegno nelle manifestazioni e nelle attività extracurricolari

Per i criteri di valutazione nella rilevazione dei processi di apprendimento si rimanda alle Tabelle riportate nel P.T.O.F.

**Bivona, 06/05/2024**

**Il Docente:  
Maria Grazia Concetta Mulè**

Programma svolto

**Disciplina: Lingua e cultura latina**

**Testo adottato:** Finzi, C., Nuzzo, G. (2019). *Latinae Radices: dal mondo di Roma le radici della cultura europea*. Italia: G.B. Palumbo.

Modulo I - L'età Giulio-Claudia

Inquadramento storico, politico, letterario e culturale e sistema dei generi letterari. La stagione d'oro della poesia "minore"

1. Manilio e la poesia astronomica
2. Fedro e la tradizione della favola  
in versi La storiografia e le discipline tecniche
3. Gli storici del consenso: Velleio Patercolo e Valerio Massimo
4. Curzio Rufo, fra storiografia e romanzo
5. La medicina: Celso
6. La precettistica  
culinaria. lingua.

Lettura, traduzione, commento, analisi morfosintattica e letteraria dei seguenti passi:

1. Phaed. I.24 La rana che scoppia e il bue( materiale scaricato)
2. Phaed. 1.1 *Lupus et agnus*.
3. Phaed. 1.4 *Canis per fluvium carnem ferens* (materiale scaricato)
4. Phaed. 1.6 *Vacca, capella, ovis, et leo* (materiale scaricato)
5. Phaed.4.10 Le due bisacce ( Materiale scaricato)
6. Phaed. IV.2 La volpe e l'uva.(materiale scaricato).

Brani in italiano.

Lettura antologica in lingua italiana dei seguenti passi:

Il proemio al libro I ( pag.40). L'asino e il vecchio pastore ( pag. 41).

Modulo II: Seneca

Vita, opere (*Dialogorum Libri, Trattati, Apokolokyntosis, Epistulae Morales Ad Lucilium, Tragedie*) poetica e stile. La figura del *sapiens proficiens*. I caratteri della filosofia. Lo stile delle opere filosofiche. Le tragedie.L'Apokolokyntosis.

Classico latino. Brani in lingua:

1. La felicità del saggio è la virtù ( De vita beata 16)
2. La vita non è breve ( De brevitae vitae 1,1-4)
3. Protinus vive ( De brevitae vitae 8, 1-4; 9,1)

4. Il sapiens domina il tempo ( *De brevitae vitae* 14, 1;15, 4-5)
5. Gli schiavi sono esseri umani (*Epistulae morales ad Lucilium* V, 47,1-4)
6. Le avversità sono una prova ( *De Providentia*2,1-4).

Brani in italiano.

Lettura antologica in lingua italiana dei seguenti passi:

1. L'esame di coscienza (*De ira* III, 36; pp. 71-72)
2. La lotta contro le passioni (*De ira* III, 13, 1-3; pp. 79-80)
3. I rimedi contro l'ira (*De ira* II, 18; testo fornito in fotocopia)
4. La rassegna degli occupati (*De brevitae vitae* 12, 1-7; 13, 1-3; pp. 94-95)
5. Gli schiavi sono esseri umani (*Epistulae ad Lucilium* V, 47, 1-4; pp. 123-124)
6. Il progresso scientifico è senza fine( *Nat. quaestiones* VII, 25 , 1; 3-5)
7. La nascita dei vizi (*Naturales quaestiones*, VII, 32, 1-4)
8. Vindica te tibi.( *Ep. ad Lucilium* I,1)
9. Una comune servitù(*Ep. ad lucilium* V,47, 10-13;16-17)
10. Lo stupore di fronte alle comete ( *Nat. Quaest.* VII, 1,1;5)

Ieri e oggi: Non viviamo mai, ma speriamo di vivere.(B. Pascal)

Cittadinanza e Costituzione: le schiavitù del terzo millennio pag.127.

la schiavitù nel mondo di Roma( pp. 128-129)

L'età della fretta D. Fusaro pag.133.

Modulo III: Lucano

Vita e opera (*Bellum Civile*) poetica e stile. L'epica dopo Virgilio e il rapporto antifrastrico con l'*Eneide*. Fra epos storico e riprese virgiliane. un epos senza speranze e senza eroi.

Classico latino. Brani in lingua.

Lettura, traduzione, commento, analisi morfosintattica e letteraria dei seguenti passi:

1. Lucano, *Bellum Civile*( VI, vv.667-684) La preparazione della necromanzia.
2. Lucano, *Bellum Civile* ( VII 617-646),L'orrore della guerra civile e la fine della libertà.

Lettura antologica in lingua italiana dei seguenti passi:

1. L'elogio di Nerone (*Bellum Civile* I, vv. 33-65; p. 135)
2. Pompeo e Cesare: i duces a confronto la *quercus e il Fulmen* ( testo fornito in fotocopia in italiano)

**Modulo IV: Petronio**

Vita e opera (*Satyricon*), poetica e stile. L'originalità del *Satyricon*. Realismo e aggressione

satirica. La parodia del *Satyricon*: Petronio e il romanzo greco. La strategia dell'«autore nascosto»

#### Classico latino. Brani in lingua.

Lettura, traduzione, commento, analisi morfosintattica e letteraria dei seguenti passi:

1. Petronio, *Satyricon* 112 ,La matrona di Efeso, la vedova e il soldato : un finale inatteso.
2. Petronio, *Satyricon* Il nuovo ricco : Trimalcione , da rana a re.( testo fornito in fotocopia).
3. Petronio, *Satyricon* Ritratto di Fortunata .

#### Brani in italiano.

Lettura antologica in lingua italiana dei seguenti passi:

1. Il primo incontro tra Ascilto e Trimalchione (*Satyricon* 27,2; )
2. Entra in scena Trimalchione (*Satyricon* 32-33; 34, 6-10; pp. 181-183)
3. Trimalchione inscena il suo funerale (*Satyricon* 71; pp. 191-192)
4. La matrona di Efeso (*Satyricon* 112; pp. 199-200)
5. Una dichiarazione di poetica (*Satyricon* 132, 15; testo fornito in fotocopia)

Modulo V: La nuova stagione della satira: Persio e Giovenale

Persio: vita, opera (*Satire*), poetica e stile.

#### Brani in italiano.

Lettura antologica in lingua italiana dei seguenti passi:

1. Il poeta *semipaganus* (*Choliambi*, 1-14, testo fornito in fotocopia)
2. La morte di un ingordo (*Sat.*III, vv.94-106)
3. Giovenale: vita, opera (*Satire*), poetica dell'indignatio. La denuncia sociale.

Nobili decaduti miseri clientes. Lo stile.

#### Brani in italiano:

La triste condizione dei poeti. Meglio vivere in provincia.

1. L'*Indignatio* (*Satira* I, vv. 1-21; 73-90; 147-171; testo fornito in fotocopia)
2. Contro le donne (*Satira* VI, vv. 292-313 pp.156-157)

\*\*\* **Educazione Civica** \*\*\* - **Goal 5** = Parità di genere (dalla misoginia di Giovenale alla violenza di genere)

Modulo VI: Marziale

Marziale: vita, opera (*Epigrammi*), poetica. Gli epigrammi. Il maestro della caricatura.

L'altro Marziale. Realismo e poesia.La lingua e lo stile. Classico latino. Brani in lingua

### latina

Lettura, traduzione, commento, analisi morfosintattica e letteraria dei seguenti passi:

1. Marziale, *Epigrammi* X, 96 Nostalgia di Bilbilis.
2. Marziale, *Epigrammi* III, 26 La moglie di Candido

### Brani in italiano.

Lettura antologica in lingua italiana dei seguenti passi:

1. Una dichiarazione di poetica (*Epigrammi* X,4; p.297)
2. *Lasciva pagina, vita proba* (*Epigrammi* I, 4)
3. L'amarezza del poeta (Ep.IX,73)
4. La dura vita del cliente ( Ep.IX,100)
5. Il segreto della felicità (Ep.X,47)
6. tre tipi grotteschi (Ep. I, 19; I,47;IV,36)
7. Due matrimoni di interesse ( Ep. I,10; X,8)
8. Le gioie di Eros ( Ep.I,57,IV,38;XIV,39)
9. La piccola Erotion ( Ep.V,34)

Modulo VII: Quintiliano

Quintiliano: vita, opera (*Institutio Oratoria*), La retorica e il perfectus orator .Principi e metodi educativi , Institutio oratoria. le scelte stilistiche.

### Classico latino. Brani in lingua.

Lettura, traduzione, commento, analisi morfosintattica e letteraria dei seguenti passi:

1. L'importanza dello svago e del gioco(, *Institutio oratoria* I, 3, 8-12)
2. Il buon discepolo (, *Institutio oratoria* II,9, 1-2 ).
3. Il Maestro ideale.(*I.o.*II,2,4-8).

### Brani in italiano.

Lettura antologica in lingua italiana dei seguenti passi:

1. Meglio studiare a scuola che a casa (*Institutio Oratoria* I, 2, 18-22; pp. 260-261)
2. Il maestro ideale( Inst. or. II,2, 4-8)

3. Tutti possono imparare (Inst. or.I,1,1-3)
4. L'oratore: un uomo onesto( Inst. or. XII,1,1-3)

Teoria e prassi pedagogica: le novità metodologiche.

Tempo di scuola nel mondo di Roma.

Quale formazione per il nuovo millennio?

### \*\*\*Cittadinanza e Costituzione : Agenda 2030 goal 4:

Garantire un'istruzione di qualità inclusiva ed equa

5. L'importanza dello svago e del gioco (*Institutio Oratoria* I, 3, 8-12; pp. 262-263)

### Modulo VIII: Plinio il Vecchio

Scienza e tecnica a Roma

Plinio il Vecchio :la vita.La *Naturalis Historia*. giovare all'umanità. I mali del progresso. curiosità e mirabilia. lingua e stile.

Lecture antologiche in italiano:Modestia e orgoglio : la Praefatio.

Creature fantastiche.

I testimoni : la morte di uno studioso e un filantropo ( Plinio il Giovane).

Brani di Classico:

Gli interventi dissennati dell'uomo sulla natura ( *Naturalis Historia* XXXVI, 1) ( in fotocopia).

L'avvelenamento da piombo, il saturnismo ( *Naturalis Historia* XXXIV,167).

### Approfondimenti:

#### \*\*\* Educazione Civica \*\*\* - Goal 13.

Il Progresso e i problemi ambientali. I problemi ambientali nel mondo antico( Palumbo). Plinio : il primo ecologista : “ l'uomo distrugge la natura”( Franco Minonzo).

### Modulo IX : Tacito

Tacito: vita, opere (*Dialogus de oratoribus, Agricola, Germania, Historiae, Annales*),

ideologia ,. La visione storico-politica. La tecnica storiografica. lingua e stile.

#### Classico latino. Brani in lingua.

Lettura, traduzione, commento, analisi morfosintattica e letteraria dei seguenti passi:

1. Tacito, *Germania* 1-3.1; 18-19
2. Tacito, *Agricola* Giulio Agricola : un uomo esemplare.
3. Tacito, (*Agricola* 3 ) Finalmente si comincia a respirare.
4. Tacito,(*Germania* 18) L'onestà dei costumi familiari.
5. Tacito,*Annales*XIV,,64La morte di Ottavia.

Brani in italiano.

Lettura antologica in lingua italiana dei seguenti passi:

1. la grande eloquenza è come una fiamma ( *Dialogus de oratoribus* 36,1-4;37,4-8)
2. Il discorso di Calgaco( *Agr.*30-31,1-3)
3. Una morte sospetta ( *Agr.*43)
4. L'autoctonia dei Germani ( *Germania*,2,1:4)
5. Usi e costumi degli Ebrei ( *Hist.* V,3-5)
6. Il proemio degli Annales : *Sine ira et studio.*( *Ann.*1,1)
7. Il matricidio( *Ann.*XIV,8)
8. La persecuzione dei cristiani ( *Annales*, XV, 44, 2-5; )
9. Il suicidio di Seneca ( *Annales* XV, 62-64; )
10. Il suicidio di Petronio ( *Annales* XVI, 18-19;)

\*\*\*\*\*

Programma da svolgere dopo il 15 maggio.

- **Apuleio:** vita, opere .
- **Svetonio e Plinio il giovane** : vita e opere.

**Bivona 06/05/2024**

**Il docente**

**Maria Grazia Concetta Mulè**

## Lingua e letteratura Italiana

### Relazione Finale

**Docente:** Maria Grazia Concetta Mulè

**Materia:** Lingua e letteratura italiana

**Classe:** VA Classico

1. Situazione della classe:

**La classe, complessivamente, presenta:**

	ottimo	buono	Sufficiente	insufficiente	scarso
Impegno in presenza e a distanza	x				
Partecipazione al lavoro in classe	x				
Autonomia nello studio a casa		x			
Comportamento/disciplina	x				

Osservazioni relative alla classe:

L'attività didattica con la classe ha avuto inizio lo scorso anno scolastico. Si tratta di una classe nel complesso coesa, come evidenziato dalle dinamiche interne: il clima tra gli alunni è sereno, basato sulla collaborazione, il dialogo e il confronto

reciproco, sia durante i momenti di svago sia durante le attività di studio. Gli studenti si sono dimostrati sempre rispettosi e aperti al confronto e al dialogo anche con l'insegnante.

La classe presenta una sensibile eterogeneità sia in termini di rendimento scolastico sia nell'approccio nei confronti dello studio e della disciplina: è possibile distinguere due gruppi all'interno. Una parte consistente della classe ha dimostrato un propositivo interesse allo studio, alla ricerca e all'approfondimento critico e ha sviluppato un solido metodo di lavoro, ottenendo risultati buoni, ottimi e talvolta anche eccellenti. Un numero esiguo di studenti ha invece raggiunto risultati più modesti e appena sufficienti, pur dimostrando un apprezzabile impegno, volto a superare le fragilità specie nelle competenze linguistico-espositive.

Dal punto di vista educativo, si è sempre cercato di stabilire un rapporto basato sul dialogo con gli studenti, volto a sviluppare e potenziare le loro capacità, le competenze, il senso di responsabilità e soprattutto la curiosità.

#### **10. Rapporti con le famiglie:**

I rapporti tra insegnante e genitori sono stati caratterizzati da una serenità e una collaborazione costanti. Gli incontri con i genitori sono stati occasione di confronto costruttivo e di scambio di informazioni preziose. La comunicazione tra insegnante e genitori è stata chiara, aperta e tempestiva.

#### **I contenuti programmati:**

Durante l'anno scolastico, si è prestata particolare attenzione nell'affrontare i contenuti progettati all'inizio dell'anno. La maggior parte dei temi e degli argomenti previsti sono stati affrontati e approfonditi in modo esauriente, offrendo agli studenti una solida base di conoscenze.

Tuttavia, è importante sottolineare che alcuni autori e opere sono stati affrontati in misura ridotta a causa di una serie di attività esterne di grande valore educativo; ad esempio, i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO) hanno offerto agli studenti l'opportunità di acquisire competenze pratiche e sperimentare il mondo del lavoro in diversi settori.

2. Aderenza fra le indicazioni generali della progettazione didattico-educativa contenute nel PTOF e la progettazione applicata:

	sì	solo in parte	no
Obiettivi educativi	X		
Obiettivi didattici	X		
Strategie di intervento	X		

3. **In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi cognitivo-operativi disciplinari in termini di:**

<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le caratteristiche storico-culturali dei periodi analizzati;</li> <li>• Conoscere le principali correnti letterarie e l'ideologia degli autori più rappresentativi;</li> <li>• Conoscere gli aspetti stilistici, formali e strutturali di un testo in prosa e in versi.</li> </ul>
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare con proprietà la lingua italiana all'orale e allo scritto: corretto uso di ortografia, grammatica e punteggiatura; scelta di un lessico appropriato ed adeguato ai contenuti; grafia leggibile ed ordinata;</li> <li>• Comprendere e analizzare testi di varie tipologie sotto il profilo contenutistico e formale;</li> <li>• Riconoscere i caratteri specifici e la tipologia dei generi e dei testi letterari;</li> <li>• Maturare interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e paese e cogliere i valori formali ed espressivi in esse presenti, stabilendo nessi fra la letteratura e altre discipline.</li> </ul>

Capacità	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper comporre testi gradualmente più complessi di varie tipologie e che richiedano conoscenze precise e approfondite: analisi e contestualizzazione di testi poetici e narrativi, analisi e produzione di testi argomentativi, produzione di testi argomentativo-espositivi.</li> <li>● Saper analizzare testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e nel contesto storico-culturale di riferimento;</li> <li>● Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa;</li> <li>● Saper collegare i dati individuati e studiati, saper fare confronti fra testi e problemi e saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poi poter elaborare un testo ordinato.</li> </ul>
----------	---

e i seguenti obiettivi minimi:

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere nelle linee generali le caratteristiche storico- culturali dei periodi analizzati;</li> <li>● Conoscere le principali correnti letterarie e l'ideologia degli autori più rappresentativi;</li> </ul>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Usare adeguatamente la lingua italiana all'orale e allo scritto</li> <li>● Comprendere nelle linee generali e analizzare complessivamente testi di varie tipologie sotto il profilo soprattutto contenutistico;</li> <li>● Riconoscere i caratteri generali dei generi e dei testi letterari</li> </ul>

Capacità	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper comporre testi semplici di varie tipologie;</li> <li>● Saper analizzare nelle loro linee generali testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura;</li> <li>● Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa;</li> <li>● Saper collegare i dati individuati e studiati e saper fare semplici confronti tra testi e problemi.</li> </ul>
----------	--

**4. Strategie e metodologie utilizzate:**

x	Lezioni frontali	x	Brainstorming
x	Gruppi di lavoro		Problem solving
	Simulazione di casi	x	Elaborazione di mappe concettuali
x	Discussione guidata		Elab. scritto/grafica/computerizzata di dati
x	Attività di recupero – sostegno - potenziamento	x	Autoapprendimento rete e/o con i n strumenti multimediali
	Attività di laboratorio		

**5. Strumenti utilizzati:**

x	Libro di testo	x	Attrezzature multimediali
	Riviste specifiche		Attrezzature di laboratorio

x	Testi da consultazione	x	Visite guidate/ Viaggi di istruzione
x	Dispense/ Fotocopie	x	Sussidi audiovisivi
x	Appunti	x	LIM
x	Classi virtuali	x	Google Classroom

**6. Strumenti di verifica utilizzati:**

x	Osservazione attenta e sistematica dei comportamenti individuali e collettivi	x	Prove scritto/grafiche
x	Interrogazione		Prove plastiche
	Interrogazione breve		Prove pratiche
x	Questionari aperti strutturati -semistruutturati	x	Sviluppo di progetti
	Prove grafiche		

**7. Criteri di valutazione adottati:**

La valutazione finale terrà conto:

- dell'andamento dei risultati nelle prove orali, scritte e/o pratiche (non della semplice media aritmetica);
- del raggiungimento degli obiettivi prefissati (in termini di conoscenze, competenze, capacità);
- del possesso dei linguaggi specifici;
- del metodo di studio conseguito;

- della partecipazione alle attività didattiche curricolari, extracurricolari, di recupero e di approfondimento;
- dell'interesse e dell'impegno dimostrati;
- del confronto tra la situazione iniziale e quella finale;
- dell'intero processo di apprendimento nell'arco dell'anno;
- della crescita personale raggiunta attraverso il perseguimento degli obiettivi didattici ed educativi programmati dal C.d.C. (capacità di rispettare le regole, di collaborare, di comunicare, di studio e di organizzazione, impegno e assunzione di responsabilità, di frequenza assidua, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo);
- dell'impegno nelle manifestazioni e nelle attività extracurricolari

Per i criteri di valutazione nella rilevazione dei processi di apprendimento si rimanda alle Tabelle riportate nel P.T.O.F.

**Bivona, 06/05/2024**

**Il Docente:**

**Maria Grazia Concetta Mulè**

Programma svolto

**Disciplina: Lingua e  
letteratura italiana Testi**

**adottati:**

1. Baldi, Guido. *I classici nostri contemporanei. 3.1, Da Leopardi al primo Novecento*. Milano, Torino: Pearson : Paravia, 2019.
2. Baldi, Guido. *I classici nostri contemporanei. 3.2, Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*. Milano, Torino: Pearson : Paravia, 2019.
3. *La Divina Commedia* di Dante Alighieri ed. SEI a cura di: S. Jacomuzzi, V. Jacomuzzi, A. Dughera.

**MODULO 1 Giacomo Leopardi:** Profilo biografico dell'autore, Il pensiero. Dal pessimismo storico a quello cosmico e a quello eroico. le opere precedenti alla crisi del 1819, lo *Zibaldone*, i *Canti*, le *Operette morali*, la *Ginestra*. Poetica e stile.

Lettura antologica dei seguenti brani:

Giacomo Leopardi

- La teoria del piacere (*Zibaldone* 165-172; pp. 16-18 vol. 3.1)
- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (*Zibaldone* 514-516; p 18 vol. 3.1)
- Indefinito e infinito (*Zibaldone* 1430-1431; p. 19 vol. 3.1.)
- «Il vero è brutto» (*Zibaldone* 1521-1522; p. 19 vol. 3.1)
- Teoria della visione (*Zibaldone* 1744-1747; pp. 19-20 vol. 3.1)
- Ricordanza e poesia (*Zibaldone* 1804-1805; p. 20 vol. 3.1)
- Suoni indefiniti (*Zibaldone* 4293; p. 20 vol. 3.1)
- Il giardino del dolore.
- Da *I CANTI*:
- L'infinito (*Canti*; pp. 32-33 vol. 3.1)
- Il sabato del villaggio.
- La quiete dopo la tempesta.
- A Silvia (*Canti*; pp. 57-59 vol. 3.1)
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (*Canti*; pp. 77-82 vol. 3.1)
- A se stesso (*Canti*; p.90 vol. 3.1)
- La ginestra o il fiore del deserto (*lettura, analisi e parafrasi della I, II, e ultima strofa*)
- Dialogo della Natura e di un Islandese (*Operette morali*; pp. 115-120 vol. 3.1)
- Dialogo di Plotino e Porfirio (estratto da *Operette morali*; testo fornito in fotocopia)
- Dialogo di un folletto e uno gnomo.
- Dialogo di un passeggero e un venditore di almanacchi.

Approfondimento:

1. Il senso dell'esistenza in Leopardi e Montale Il canto notturno... e

Spesso il male di vivere ho incontrato e Merigiare pallido assorto.

## **MODULO 2 : LA SCAPIGLIATURA E IL NATURALISMO FRANCESE:** Il disagio degli

intelletuali dopo l'unità d'Italia, il rapporto con Manzoni e la novità della produzione scapigliata. Il Positivismo. Il Naturalismo francese e i concetti di razza, ambiente e momento storico. Zola e il romanzo sperimentale.

Lettura antologica dei seguenti brani:

### Emilio Praga:

- Preludio (*Penombre*, 1; pp. 165-166)

### Cletto Arrighi:

- La scapigliatura (da *La Scapigliatura e il 6 febbraio*; testo fornito in fotocopia)

### Edmond e Jules de Goncourt:

- Un manifesto del Naturalismo (*Germinie Lacertaux*, Prefazione; pp. 253-254 vol. 3.1)

**MODULO 3: IL VERISMO E GIOVANNI VERGA:** Profilo biografico dell'autore, i romanzi preveristi (cenni), la svolta verista: poetica e tecnica narrativa (impersonalità, regressione, straniamento), Il pensiero e il pessimismo. la fiumana del progresso. L'ideale dell'ostrica. (rapporto tra pensiero e poetica). Il ciclo dei Vinti; *I Malavoglia*: la genesi dell'opera, il contrasto fra tradizione e modernità, la "scomparsa" dell'autore. Le raccolte di novelle: *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*, *Mastro-don Gesualdo*.

Lettura antologica dei seguenti brani:

### Giovanni Verga:

- Lettera a Salvatore Paola Verdura (Milano, 21 aprile 1878)
- Fantasticheria (*Vita dei campi*, I; pp. 328-332 vol. 3.1)
- Rosso malpelo (*Vita dei campi*, III; pp. 333-344 vol. 3.1)
- "Impersonalità e regressione" (*Vita dei campi*, Prefazione all'*Amante di Gramigna*; pp.320-321 vol. 3.1)
- La dimensione economica.
- "I vinti e la fiumana del progresso" (*I Malavoglia*, Prefazione; pp.350-351 vol. 3.1)
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (*I Malavoglia*, I; pp.361-363 vol.3.1)
- *I Malavoglia* e la dimensione economica (*I Malavoglia*, VI).
- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (*I Malavoglia*, XV; pp. 369-373 vol. 3.1)
- La roba (*Novelle rusticane*, VII; pp. 379-384 vol. 3.1)
- La "rivoluzione" e la commedia dell'interesse (*Mastro-don Gesualdo*, IV, cap. II; pp. 390-392)
- La morte di don Gesualdo (*Mastro-don Gesualdo*, IV, 5; pp.394-399 vol. 3.1)

Microsaggio: la lotta per la vita e il darwinismo sociale.

L'inchiesta Franchetti-Sonnino e il lavoro dei carusi, Leonardo sciascia e il lavoro dei ragazzi nelle *Parrocchie di Regalpetra*.

Italo Calvino: Marcovaldo al supermarket

#### **MODULO 4: DECADENTISMO ,BAUDELAIRE E I POETI SIMBOLISTI:**

Baudelaire, tra Romanticismo e Decadentismo: visione della vita, forme espressive, temi, ruolo dello scrittore e del poeta. I caratteri principali della lirica simbolista. caratteri generali del Decadentismo. Il Mistero, le corrispondenze, gli strumenti irrazionali del conoscere.

Lettura antologica dei seguenti brani:

Charles Baudelaire:

- L'albatro (*Le fleur du mal*; p.453 vol. 3.1)
- Corrispondenze (*Le fleur du mal*; p. 451 vol. 3.1)
- Spleen (da *Le fleur du mal*; pp. 461-462)
- Perdita d'aureola.

**MODULO 5: GIOVANNI PASCOLI:** Profilo biografico dell'autore, la poetica: il fanciullo che è in noi, la scoperta degli oggetti, nuovi soggetti poetici; la prima raccolta: *Myricae*. Dai *Poemetti* ai *Poemi conviviali*. Il linguaggio «pre-grammaticale» e post-grammaticale», l'adesione dal socialismo alla fede umanitaria. la mitizzazione del piccolo proprietario rurale. il nazionalismo di Pascoli. La grande proletaria si è mossa. Il problema dell'emigrazione in Italy.

Lettura antologica dei seguenti brani:

Giovanni Pascoli:

- Una poetica decadente (da *Il fanciullino*; pp. 602-606 vol. 3.1)
- Lavandare (*Myricae, L'ultima passeggiata*; testo fornito fotocopia)
- Il lampo (*Myricae, Tristezze*; p. 635 vol. 3.1)
- Il tuono (*Myricae, Tristezze*; testo fornito fotocopia)
- Temporale (*Myricae, Tristezze*; p. 630 vol. 3.1)
- X Agosto (*Myricae, Elegie*; pp. 623-624 vol. 3.1)
- Tre grappoli.
- Orfano.
- Sorella.
- Italy (*Poemetti*; visione del video)
- Il gelsomino notturno (*Canti di Castelvecchio*; pp. 662- 665 vol. 3.1)
- La mia sera (*Canti di Castelvecchio*)
- La grande proletaria s'è mossa (discorso pronunciato a Barga, 26 novembre 1911; visione di un video)

**MODULO 6: LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE:** Il futurismo e i manifesti, la figura di Filippo Tommaso Marinetti, La grande invenzione futurista: il

“paroliberismo”; I Crepuscolari: la noia come nutrimento della nuova poesia e la mancanza di una scuola unitaria. Gozzano e la dimensione quotidiana. Corazzini e la malattia.

Lettura antologica dei seguenti brani:

Guido Gozzano:

Totò Merumeni.( da *I Colloqui*)

Corazzini:

- Desolazione del povero poeta sentimentale.( da *Piccolo libro inutile*)

Filippo Tommaso Marinetti:

- Manifesto del Futurismo (*Poesia*, febbraio-marzo 1909; pp. 716-718 vol. 3.1)
- Manifesto tecnico della letteratura futurista (*I poeti futuristi*; pp. 720-722 vol. 3.1)
- Bombardamento (*Zang Tumb Tuuum*; pp. 726-727 vol. 3.1 )

**MODULO 7: LUIGI PIRANDELLO:** Profilo biografico dell'autore; il figlio del Caos, la visione del mondo, il vitalismo, la trappola della vita sociale, il relativismo conoscitivo.l'umorismo, le novelle, il teatro, i romanzi. Il relativismo della coscienza; una poetica moderna: il«sentimento del contrario»; l' opposizione forma-vita; «persona» e «personaggio»; il “teatro nel teatro”. Il teatro dei miti. le novelle surreali.

Lettura antologica dei seguenti brani:

Luigi Pirandello:

- Un'arte che scompone il reale (da *L'umorismo*; pp. 901 - 905 vol. 3.1 )
- Ciulla scopre la luna.
- Il treno ha fischiato (dalle *Novelle per un anno*; pp. 916-921 vol. 3.1)
- La costruzione della nuova identità e la sua crisi capp.VIII e IX.
- Lo «strappo nel cielo di carta» e la «lanterninosofia» (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XII e XIII; pp. 941-945 vol. 3.1)
- «Non saprei proprio dire ch'io mi sia» (da *Il fu Mattia Pascal*, cap.XVIII)
- Viva la macchina che meccanizza la vita! ( da *quaderni di Serafino gubbio operatore*)
- «Nessun nome» ( da *Uno, nessuno e centomila*, cap. finale.)
- Di sera, un geranio ( da *Novelle per un anno*)
- Soffio ( da *Novelle per un anno*)
- I due comparì ( da *Novelle per un anno*)
- la favola del figlio cambiato.
- C'è qualcuno che ride.
- Il chiodo ( Da *Novelle per un anno*)
- Il Monologo di Enrico IV.

Approfondimenti:

- La favola del figlio cambiato. Fascismo e censura: l'opera di Malipiero che turbò Mussolini.

I Giganti della montagna: il testamento artistico di Pirandello.

-Viva la macchina che meccanizza la vita! Giudizio critico sul trionfo delle macchine. L'alienazione dell'uomo negli oggetti. la furia turbinosa della vita moderna... L'inutilità dell'artista.

### **MODULO 8 :ITALO SVEVO:**

Profilo biografico dell'autore; l'importanza di Trieste come città di frontiera; la figura dell'inetto e i suoi antagonisti. *Una vita e Senilità*: la trama e l'impostazione narrativa; l'inetto e il superuomo. *La coscienza di Zeno*: la vicenda; il nuovo impianto narrativo, il tempo della narrazione, la psicanalisi e il rapporto con il trauma.

Lettura antologica dei seguenti brani:

### Italo Svevo:

- Le ali del gabbiano (*Una vita*, VIII; pp. 813-815 vol. 3.1)
- Il ritratto dell'inetto (*Senilità*, I; pp. 822-825 vol. 3.1)
- Il dottor S. (*La coscienza di Zeno*, I, Prefazione)
- Il fumo (*da La Coscienza di Zeno*, III; pp. 834- 837 vol. 3.1)
- La morte del padre (*La coscienza di Zeno*, IV: *La morte di mio padre*; pp. 839-846 vol. 3.1)
- La salute "malata" di Augusta (*La coscienza di Zeno*, VI)
- La profezia di un'apocalisse cosmica. (*La coscienza di Zeno*, VIII vol. 3.1)

### **Modulo 9:**

#### Giuseppe Ungaretti:

Vita, l'amore inesauribile per la vita. la poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto. Il dolore personale e il dolore universale. le raccolte poetiche. lo sperimentalismo poetico e il ritorno alla tradizione.

Testi analizzati:

Da *Allegria*

Il porto sepolto .

Veglia.

Fratelli.

Mattina.

Soldati.

San Martino del Carso.

Sono una creatura.

Da *Il sentimento del tempo*: La Madre.

Da *Il Dolore* : Tutto ho perduto. Non gridate più.

\*\*Letteratura e la grande guerra: La guerra-festa, F.T. Marinetti *L'esplosione della bomba*. la guerra- comunione: R. Serra *Andare insieme*. La guerra- tragedia : *Veglia* .*San Martino del Carso*.

### **Modulo 10:**

E. Montale : Vita. le raccolte poetiche. La concezione della poesia. Memoria e autobiografia. Le figure femminili. La negatività del vivere. Il correlativo oggettivo.

Lettura, analisi e commento delle poesie:

Da *Ossi di seppia*:

Non chiederci la parola.

Merigiare pallido assorto.

Spesso il male di vivere ho incontrato.

Felicità raggiunta.

Da *Le occasioni* :

Non recidere , forbice quel volto.

Da *Satura* :

Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale.

**\*\*\*Educazione civica\*\*\***

L'impatto dell'uomo sull'ambiente. Gas serra e riscaldamento globale . Il cambiamento climatico: effetti e soluzioni. Scenari per il futuro. Un nuovo spirito ecologista. il Mediterraneo e l'aumento delle temperature. Agenda 2030 goal 13. Calvino :la nuvola di smog. e Leonia ( da *Le città invisibili*).

Dante Alighieri:

- *Commedia, Paradiso*:Struttura e ordinamento morale.
- Lettura, analisi e interpretazione dei seguenti canti:
- canto I
- canto III
- canto VI
- canto XI
- cantoXII
- In riassunto i canti. IV-V-VII-VIII-IX-X.

\*\*\*\*\*

**Programma da svolgere dopo il 15 maggio.**

**Cenni su Calvino.Primo Levi. il Neorealismo . Sciascia.  
Canto XXXIII del Paradiso.**

**Bivona 06/05/2024**

**Il docente**

**Maria Grazia  
Concetta Mulè**

## Storia dell'arte

Ore settimanali: 2

### Relazione Finale

**Docente:** Prof. ssa Filippa Catanzaro

**Materia:** Storia dell'Arte **Classe:** V A Classico

1. Situazione della classe:

**La classe, complessivamente, presenta:**

	Ottimo	Buono	Sufficiente	Insufficiente	Scarso
Impegno in presenza	x				
Partecipazione al lavoro in classe		x			
Autonomia nello studio a casa	x				
Comportamento/disciplina	x				

Osservazioni relative alla classe:

La classe è composta da 17 alunni, complessivamente è coesa per il comportamento e la partecipazione, pur se eterogenea in termini di impegno, continuità nello studio e preparazione di partenza. Un gruppo di studenti ha sempre dimostrato interesse ed impegno nello studio con un'applicazione costante, partecipa attivamente al dialogo educativo, raggiungendo ottimi risultati e in alcuni casi eccellenti. Un altro gruppo ha raggiunto buoni risultati e solo un esiguo numero di alunni ha raggiunto risultati soddisfacenti.

2. Rapporti con le famiglie:

I rapporti con le famiglie sono stati impostati sulla collaborazione e si sono rivelati nel complesso costruttivi.

#### **I contenuti programmati:**

- || sono stati svolti  
completamente x  
sono stati ridotti
- || sono stati integrati e ampliati

A causa della nomina della sottoscritta, due mesi dopo l'inizio della scuola.

**3.** Aderenza fra le indicazioni generali della progettazione didattico-educativa contenute nel PTOF e la progettazione applicata:

	sì	solo in parte	no
Obiettivi educativi	x		
Obiettivi didattici	x		
Strategie di intervento	x		

**4.** In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi cognitivo-operativi disciplinari in termini di:

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza del linguaggio appropriato e specifico della disciplina</li> <li>● Conoscenza della dimensione storica dei fenomeni artistici</li> </ul>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Maturata consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscenza delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</li> <li>● Contestualizzazione degli avvenimenti storico-artistici e di altri ambiti disciplinari e nel campo del sapere umanistico e tecnologico attraverso la lettura dell'opera d'arte;</li> <li>● Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte;</li> </ul>
Capacità	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cogliere gli aspetti specifici nella lettura di un'opera d'arte: tipologie, tecniche, codice-stile;</li> <li>● Riconoscere le interconnessioni esistenti fra l'arte e i diversi campi del sapere scientifico e tecnologico</li> <li>● Leggere, analizzare e interpretare opere di epoche diverse.</li> </ul>

5. Strategie e metodologie utilizzate:

x	Lezioni frontali		Brainstorming
	Gruppi di lavoro	x	Problem solving
	Simulazione di casi		Elaborazione di mappe concettuali
x	Discussione guidata	x	Elab. scritto/grafica/computerizzata di dati
	Attività di recupero – sostegno - potenziamento	x	Autoapprendimento in rete e/o con strumenti multimediali
	Attività di laboratorio		

6. Strumenti utilizzati:

x	Libro di testo	x	Attrezzature multimediali
	Riviste specifiche		Attrezzature di laboratorio
	Testi da consultazione	x	Visite guidate/ Viaggi di istruzione
	Dispense/ Fotocopie	x	Sussidi audiovisivi
	Appunti		Digital board
	Classi virtuali	x	Google Classroom

7. Strumenti di verifica utilizzati:

	Osservazione attenta e sistematica dei comportamenti individuali e collettivi	x	Prove scritto/grafiche
x	Interrogazione		Prove plastiche
	Interrogazione breve		Prove pratiche
	Questionari aperti strutturati-semistrutturati		Sviluppo di progetti
	Prove grafiche		

8. I Criteri di valutazione adottati hanno tenuto conto:

- Dell'andamento dei risultati nelle prove orali;
- Del raggiungimento degli obiettivi prefissati (in termini di conoscenze, competenze, capacità);
- Del possesso del linguaggio specifico della disciplina;
- Del metodo di studio maturato;

- Dell'interesse e dell'impegno dimostrati;

- Del confronto tra la situazione iniziale e quella finale;
- Dell'intero processo di apprendimento nell'arco dell'anno scolastico;
- Della crescita personale raggiunta attraverso il perseguimento degli obiettivi didattici ed educativi programmati dal C.d.C. (capacità di rispettare le regole, di collaborare, di comunicare, di studio e organizzazione, impegno e assunzione di responsabilità).

**Bivona, 06/05/2024**

**La Docente**

**Prof.ssa Filippa Catanzaro**

**PROGRA**  
**MMA DI STORIA DELL'ARTE**

Testi Adottati:

Capire l'arte – *Dal Neoclassicismo a oggi* - Vol. 3 – Gillo Dorfles, Angela  
Vettese, Eliana Princi. Gabrio Pieranti - Ed. Atlas.

**STORIA DELL'ARTE**

**UDA N° 1 L'ARTE NEOCLASSICA:** La bellezza ideale. Winckelmann e la sintesi estetica.

La pittura neoclassica

ANTONIO

CANOVA:

-Amore e Psiche;

- Le tre Grazie;

-Teseo e Minotauro.

JACQUES-LOUIS DAVID:

-Il giuramento degli Orazi;

-La morte di Marat;

-Napoleone che valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo;

-Le Sabine.

**UDA N° 2 VERSO IL ROMANTICISMO:** il paesaggio romantico. l'arte romantica in Europa.

CASPAR DAVID FRIEDRICH:

-Viandante sul mare di nebbia;

-Monaco in riva al mare;

-Il mare di ghiaccio. Il naufragio della speranza.

JOHN CONSTABLE:

La cattedrale di Salisbury, vista dai giardini del vescovo;

WILLIAM TURNER:

- Pioggia, vapore e velocità;

- Nuvole;

- La tempesta di neve.

THEODORE GERICAULT:

-L'ufficiale dei Cavalleggeri della Guardia imperiale alla carica;

- La zattera della Medusa;

- La serie degli alienati;

EUGÈNE DELACROIX:

- La libertà che guida il popolo;

- Dante e Virgilio;

- Il massacro di Scio;

-La morte di Sardanapalo.

### **UDA N° 3 L'ARTE ROMANTICA IN ITALIA.**

**FRANCESCO HAYEZ:**

- Autoritratto;
- Ritratti: Massimo d'Azeglio; Gioacchino Rossini; Camillo Benso Conte di Cavour.
- Le tre versioni del bacio;
- Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri;
- Il ritratto di Alessandro Manzoni;
- I vespri siciliani;
- La Meditazione;
- Accusa segreta; Consiglio alla vendetta;

### **UDA N° 4 IL REALISMO SCUOLA DI BARBIZON: caratteri generali.**

**JEAN FRANCOIS MILLET:**

- Il seminatore;
- L'Angelus;
- Le spigolatrici.

**GUSTAVE COURBET:**

- Gli spaccapietre;
- Un funerale a Ornans;
- L'atelier del pittore;
- Le vagliatrici di grano.

### **UDA N° 5 I MACCHIAIOLI**

**SILVESTRO LEGA:**

- Il canto dello stornello;

**GIOVANNI FATTORI:**

- In vedetta;
- La rotonda Palmieri;

**TELEMACO SIGNORINI:**

- L'alzaia;
- La raccolta delle olive;

### **UDA N° 6 L'IMPRESSIONISMO: una poetica di luce e colore.**

**EDOUARD MANET:**

- Colazione sull'erba;
- Il bar delle Folies Bergère.

**EDGAR DEGAS:**

- La lezione di danza;
- L'assenzio.

**CLAUDE MONET:**

- Impressione, sole nascente;
- I papaveri;
- La passeggiata;
- La pittura di serie: La Cattedrale di Rouen;

-Ninfee, mattino limpido con salici;

PIERRE AUGUSTE RENOIR:

-Ballo al moulin de la Galette;

-Colazione dei canottieri.

**UDA N° 7 IL POST IMPRESSIONISMO:** caratteri generali. Nuovo metodo di costruzione dello spazio. La ricerca scientifica e cromatica; il linguaggio semplificato e simbolico; la pittura materica, colori brillanti.

VINCENT VAN GOGH:

- I mangiatori di patate;
- Il seminatore;
- Autoritratti;
- I girasoli;
- La casa gialla; La camera da letto;
- La Chiesa di Auvers - sur Oise; Ritratto dottor Gachet;
- Esterno di un caffè di notte; Notte stellata sul Rodano;
- Notte stellata;
- Campo di grano con volo di corvi.

### Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

PAUL CÉZANNE:

- I giocatori di carte;
- La montagna di Sainte - Victoire.

PAUL GAUGUIN:

- Il Cristo giallo;
- Orana Maria.

IL NEOIMPRESSIONISMO

GEORGES SEURAT:

- Une baignade à Asnières;
- Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte.

DIVISIONISMO

GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO:

- Il Quarto Stato.

**UDA N° 8 L'arte di Secessione e il fenomeno dell'Art Nouveau:** tendenze artistiche che si differenziano per le caratteristiche e i nomi diversi a seconda dei luoghi.

EDVARD MUNCH:

Il fregio della vita;

L'Urlo;

Sera nel corso Karl Johann;

GUSTAVE KLIMT:

Ritratto di Adele Bloch-Bauer;

Il Bacio;

Giuditta I;

**UDA N° 9** Le Avanguardie storiche nel primo Novecento in Europa.

L'estetica dell'Espressionismo.

HENRI MATISSE:

Donna con cappello;

La stanza rossa;

La danza.

IL CUBISMO: costruzione e rappresentazione dello spazio

PABLO PICASSO: La Guernica;

Il ritratto di Dora Maar.

IL FUTURISMO: visione simultanea; colori violenti e contrastanti per esprimere il movimento; uso di materiali diversi per creare una forma aperta che si fonde con lo spazio.

UMBERTO BOCCIONI:

La città che sale;

I ritratti femminili;

Forme uniche nella continuità dello spazio.

Il ritratto di Dora Maar.

**UDA N° 10** EDUCAZIONE CIVICA: Norme di tutela del patrimonio artistico.

**Bivona, 06/05/2024**

**La Docente**  
*Prof.ssa Filippa Catanzaro*

**Scienze naturali, chimica e biologia**

Relazione Finale

*a.s 2023/2024*

**Docente:** Rosalia Anna Carubia

**Materia:** Scienze naturali,  
chimica e biologia (2 ore  
settimanali)

**Classe:** 5 A classico

**1.** Situazione della  
classe: La classe,  
complessivamente, presenta:

	ottimo	buono	Sufficiente	insufficiente	scarso
Impegno in presenza e a distanza	x				
partecipazione al lavoro in classe		x			
autonomia nello studio a casa		x			
comportamento/disciplina in a	x				

**Osservazioni relative alla classe:** La situazione generale della classe è quasi omogenea per preparazione di base, impegno e partecipazione. Fra gli alunni c'è un sereno grado di socializzazione e collaborazione, palesando un comportamento serio e responsabile, rispettoso dei ruoli e delle persone. Durante il corso dell'anno gli alunni hanno risposto agli stimoli educativo-didattici della disciplina in modo positivo e costante. Hanno mostrato

interesse ad apprendere raggiungendo gli obiettivi prefissati. La maggioranza degli alunni, per quanto concerne il profitto, si collocano ad un livello medio-alto, impegnandosi nello studio e partecipando al dialogo educativo. Solo pochi alunni hanno seguito in modo discontinuo a causa di lievi carenze di base. L'interesse per le discipline è stato generale, hanno acquisito una buona padronanza della terminologia specifica.

2. Rapporti con le famiglie:

Si sono svolti secondo le date programmate.

3. I contenuti programmati:

Sono stati ridotti a causa della coincidenza delle attività svolte (PCTO, e altre attività) con le ore settimanali (2 ore) della disciplina. Sono stati integrati e ampliati con moduli di ed. civica.

Obiettivo 2: Sconfiggere la fame. Dibattito sui pro e i contro l'uso degli OGM.

Obiettivo 3: Salute e benessere: AIRC visione di webinar a sostegno della prevenzione e della ricerca sul cancro.

Ed. alla salute: dipendenza da droghe e alcol.

4. Aderenza fra le indicazioni generali della progettazione didattico-educativa contenute nel PTOF e la progettazione applicata:

	sì	solo in parte	no
Obiettivi educativi	X		
obiettivi didattici		X	
strategie di intervento	X		

**5. In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi cognitivo-operativi disciplinari in termini di:**

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscere la natura fisica degli strati della terra</li><li>● Spiegare la formazione delle rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche.</li><li>● Conoscere i fenomeni sismici, vulcanici e tettonici e la teoria della tettonica delle placche.</li><li>● Conoscere le caratteristiche dell'atomo di carbonio e dei composti organici.</li><li>● Conoscere la definizione di biochimica e biomolecole</li><li>● Conoscere le caratteristiche, la struttura le funzioni di: carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici</li><li>● Conoscere le biotecnologie e le possibili applicazioni</li></ul>
------------	---

<p>Competenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper riconoscere il ciclo che porta alla formazione delle rocce</li> <li>● Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale</li> <li>● Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi</li> <li>● Comprendere il ruolo della chimica nel mondo che ci circonda</li> </ul>
<p>Capacità</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper identificare le biomolecole.</li> <li>● Saper argomentare in maniera adeguata sui contenuti programmati</li> <li>● Saper cogliere le interazioni tra esigenze di vita e processi tecnologici</li> </ul>

e i seguenti obiettivi minimi:

<p>Conoscenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la natura fisica degli strati della terra</li> <li>• Conoscere la teoria della tettonica delle placche</li> <li>• Conoscere le caratteristiche dell'atomo di carbonio</li> <li>• Conoscere struttura e funzioni di carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici.</li> </ul>
<p>Competenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale</li> <li>• Saper riconoscere i composti organici e le funzioni delle molecole biologiche</li> </ul>
<p>Capacità</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di prevedere, conoscere e rispettare le norme di comportamento in caso di eventi sismici.</li> <li>• Descrivere le caratteristiche generali dei composti organici e gli utilizzi pratici</li> </ul>

**.5. Strategie e metodologie utilizzate:**

x	Lezioni frontali		Brainstorming
---	------------------	--	---------------

	Gruppi di lavoro	x	Problem solving
	Simulazione di casi		Elaborazione di mappe concettuali
x	Discussion e guidata		Elab. scritto/grafica/computerizzata di dati
	Attività di recupero – sostegno - potenziamento	x	Autoapprendimento in rete e/o con strumenti multimediali
x	Attività di laboratorio		

6. Strumenti utilizzati:

x	Libro di testo	x	Attrezzature multimediali
	Riviste specifiche		Attrezzature di laboratorio
	Testi da consultazione		Visite guidate/ Viaggi di istruzione
x	Dispense/ Fotocopie		Sussidi audiovisivi
x	Appunti	x	Digital board
	Classi virtuali	x	Google Classroom

7. **Strumenti di verifica utilizzati:**

x	Osservazione attenta e sistematica dei comportamenti individuali e collettivi		Prove scritto/grafiche
X	Interrogazione		Prove plastiche
	Interrogazione breve		Prove pratiche
x	Questionari aperti strutturati - semi strutturati		Sviluppo di progetti
	Prove grafiche		

8. I Criteri di valutazione adottati hanno tenuto conto:

- Dell'andamento dei risultati nelle prove orali e scritte (non della semplice media aritmetica);
- Del raggiungimento degli obiettivi prefissati (in termini di conoscenze, competenze, capacità);
- Del possesso del linguaggio specifico della disciplina;
- Del metodo di studio maturato;
- Dell'interesse e dell'impegno dimostrati;
- Del confronto tra la situazione iniziale e quella finale;
- Dell'intero processo di apprendimento nell'arco dell'anno scolastico;
- Della crescita personale raggiunta attraverso il perseguimento degli obiettivi didattici ed educativi programmati dal C.d.C. (capacità di rispettare le regole, di collaborare, di comunicare, di studio e organizzazione, impegno e assunzione di responsabilità).

**Bivona, 06/05/2024**

**Il Docente: Rosalia Anna Carubia**

**CLASSE 5 A Classico**

**Docente: Carubia Rosalia Anna**

“TERRA” LA DINAMICA

ENDOGENA I MATERIALI DELLA TERRA

SOLIDA

1. I minerali: -Caratteristiche dei minerali, -Proprietà fisiche dei minerali
2. Composizione e formazione dei minerali: -La composizione chimica dei minerali, -La formazione dei minerali
3. Silicati, ossidi, carbonati
4. Elementi nativi, solfuri, solfati, alogenuri, fosfati
5. Le rocce: -Lo studio delle rocce, -La classificazione delle rocce
6. Il ciclo litogenetico
7. Le rocce magmatiche: -Rocce magmatiche intrusive ed effusive, -  
Classificazione delle rocce magmatiche
8. Le rocce sedimentarie: -Il processo sedimentario, -Classificazione delle rocce sedimentarie
9. Le rocce metamorfiche: -Il processo metamorfico, -  
Classificazione delle rocce metamorfiche

LA GIACITURA E LE DEFORMAZIONI DELLE ROCCE

1. Le deformazioni delle rocce: -Gli effetti delle forze sulle rocce, -Elasticità e plasticità delle rocce

2. Le faglie: -Faglie dirette, faglie inverse e faglie trascorrenti, -  
Sistemi di faglie

### 3. I FENOMENI VULCANICI

1. Che cosa sono i vulcani.

2. I prodotti delle eruzioni: -Materiali fluidi, -Materiali solidi, -materiali aeriformi

3. I vulcani italiani

### I FENOMENI SISMICI

1. Che cos'è un terremoto: -L'origine dei terremoti, -Effetti del terremoto, -Gli tsunami o maremoti

2. Le onde sismiche: -Onde interne e onde superficiali, -Registrare le onde sismiche

3. Misurare un terremoto: -La magnitudo, -L'intensità di un terremoto

4. Il comportamento delle onde sismiche: -Le onde sismiche e l'interno della terra

5. Che cosa fare in caso di terremoto:

a. Che cosa fare prima del terremoto

b. Che cosa fare durante il terremoto

c. Che cosa fare

dopo il terremoto

### LA TETTONICA DELLE PLACCHE

a. Teoria e principi che hanno contribuito alla "Teoria della

tettonica delle placche” .

## LA STORIA DELLA TERRA

a. Il passato della terra: -La scala dei tempi geologici (il precambriano, il paleozoico, il mesozoico, il cenozoico, il quaternario, l’antropocene).

b. I fossili: -Tracce del passato, -Il processo di fossilizzazione

## “CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE” DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

1. I composti organici e il ruolo del carbonio
2. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Nomenclatura
3. Gli idrocarburi insaturi: alcheni, alchini. Nomenclatura
4. Idrocarburi aromatici
5. Gruppi funzionali
6. Aldeidi e chetoni

## LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONI

1. Definizione di biochimica e biomolecole
2. Caratteristiche, struttura, tipologie e funzioni dei carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.

## LE BIOTECNOLOGIE

1. Cosa sono le biotecnologie
2. Le origini delle biotecnologie
3. Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura "Il golden rice".

## EDUCAZIONE CIVICA

Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Obiettivo 2: Sconfiggere la fame. Dibattito sui pro e i contro l'uso degli OGM.

Obiettivo 3: Salute e benessere: AIRC visione di webinar a sostegno della prevenzione e della ricerca sul cancro.

**Bivona, 06/05/2024**

**Il Docente**

**Prof.ssa Rosalia Anna Carubia**

## Lingua inglese

### Relazione Finale

**Docente: Antonina Fragola**

**Materia: Inglese**

**Classe: V A Classico**

1. Situazione della classe:

La classe, complessivamente, presenta:

	ottimo	buono	Sufficiente	insufficiente	scarso
Impegno in presenza	X				
Partecipazione al lavoro in classe		X			
Autonomia nello studio a casa		X			
Comportamento/disciplina	X				

1. Osservazioni relative alla classe:

La classe nel corso dell'anno ha dimostrata attenzione e partecipazione al dialogo educativo, ha mostrato grande senso di responsabilità e serietà nell'affrontare le attività sia in classe che a casa. Dal punto di vista disciplinare, gli allievi, si sono mostrati stati corretti e rispettosi delle regole.

2. Rapporti con le famiglie:

I rapporti con le famiglie sono stati buoni durante tutte le occasioni di incontro.

3. **I contenuti programmati:**

sono stati svolti completamente

X sono stati ridotti

sono stati integrati e ampliati

4. **Aderenza fra le indicazioni generali della progettazione didattico-educativa contenute nel PTOF e la progettazione applicata:**

	s ì	solo in parte	n o
Obiettivi educativi	X		
obiettivi didattici	X		
strategie di intervento	X		

**5. In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi cognitivo-operativi disciplinari in termini di:**

<p>Conoscenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli studenti hanno acquisito un adeguato repertorio di funzioni, strutture grammaticali e lessicali nonché di contenuti culturali tali da permettere loro di situarsi come soggetti ricettivi e produttivi in una discreta gamma di situazioni della vita sociale.</li> </ul>
<p>Competenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'obiettivo primario della lingua straniera è il raggiungimento della competenza comunicativa da parte degli alunni che permetta loro di usare efficacemente una seconda lingua, sia pure ad un livello adeguato all'età e alle capacità degli stessi. Per raggiungere ciò, si mira al potenziamento delle capacità di espressione orale, al rafforzamento della capacità di comprensione e allo sviluppo della capacità di rielaborazione critica degli argomenti trattati. Gli alunni sono stati in grado di usare in modo concreto il lessico, le funzioni e le strutture proposte in situazioni reali di comunicazione quotidiana nell'ambito delle quattro abilità linguistiche di base: LISTENING, SPEAKING, READING, WRITING. E' stata data la priorità alle abilità audio-orali senza però trascurare l'abilità di lettura e di scrittura, come momento, di quanto appreso oralmente, per poi procedere a un armonico sviluppo delle quattro abilità e della loro integrazione.</li> </ul> <p>Lo studente è stato in grado di :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ascoltare e comprendere semplici messaggi di carattere generale cogliendone la situazione, l'argomento e gli elementi del discorso;</li> <li>● esprimersi su argomenti di carattere generale e letterario con un linguaggio corretto e appropriato;</li> <li>● leggere e comprendere il senso e lo scopo di testi scritti per usi diversi;</li> <li>● produrre semplici testi scritti di carattere funzionale, di carattere personale e immaginativo;</li> <li>● saper cogliere nella comunicazione gli elementi paralinguistici ed extralinguistici;</li> <li>● riconoscere e utilizzare le funzioni linguistiche e le relative strutture;</li> </ul> <p>conoscere gli argomenti letterari della L2 e fare opportuni parallelismi con gli argomenti della L1</p>
<p>Capacità</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gli studenti hanno sviluppato buone capacità rispetto alle quattro abilità comunicative e capacità critiche.</li> </ul>

e i seguenti obiettivi minimi:

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscenza del lessico e delle strutture grammaticali di base; conoscere parole familiari ed espressioni molto semplici riferite a se stesso, alla famiglia, all'ambiente (vita quotidiana, descrizione persone e luoghi, esperienze passate, professioni, la casa, la scuola) e utilizzarle in situazioni di semplice comunicazione.</li> </ul>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interagire in modo semplice, purché l'interlocutore parli lentamente e chiaramente e sia disposto a collaborare; padroneggiare i contenuti basilari della letteratura.</li> </ul>
Capacità	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper scrivere frasi brevi inerenti le tematiche trattate, riuscire a parlare di sé e del proprio ambiente e a relazionarsi con gli altri, sapere chiedere e rifiutare un permesso, saper dare consigli o pianificare un appuntamento usando un linguaggio semplice; comprendere il senso generale di un brano letterario; produrre un semplice testo scritto; individuare gli elementi basilari di un semplice brano letterario scritto e ascoltato.</li> </ul>

#### 6. Strategie e metodologie utilizzate:

x	Lezioni frontali	x	Brainstorming
x	Gruppi di lavoro	x	Problem solving
	Simulazione di casi	x	Elaborazione di mappe concettuali
x	Discussione guidata	x	Elab. scritto/grafica/computerizzata di dati
	Attività di recupero – sostegno	x	Autoapprendimento in rete e/o con strumenti multimediali
	- potenziamento		
x	Attività di laboratorio		

#### 7. Strumenti utilizzati:

x	Libro di testo	x	Attrezzature multimediali
	Riviste specifiche		Attrezzature di laboratorio
	Testi da consultazione		Visite guidate/ Viaggi di istruzione
x	Dispense/ Fotocopie	x	Sussidi audiovisivi
x	Appunti	x	Digital Board
x	Classi virtuali	x	Google Classroom

#### 8. Strumenti di verifica utilizzati:

x	Osservazione attenta e sistematica dei comportamenti individuali e collettivi	x	Prove scritto/grafiche
---	---	---	------------------------

x	Interrogazione		Prove plastiche
x	Interrogazione breve		Prove pratiche
x	Questionari -semistrutturati	aperti strutturati	Sviluppo di progetti
	Prove grafiche		

9. Criteri di valutazione adottati:

La valutazione ha tenuto conto:

- dell'andamento dei risultati nelle prove orali, scritte e/o pratiche (non della semplice media aritmetica);
- del raggiungimento degli obiettivi prefissati (in termini di conoscenze, competenze, capacità);
- del possesso dei linguaggi specifici;
- del metodo di studio conseguito;
- della partecipazione alle attività didattiche curriculari, extracurriculari, di recupero e di approfondimento;
- dell'interesse e dell'impegno dimostrati;
- del confronto tra la situazione iniziale e quella finale;
- dell'intero processo di apprendimento nell'arco dell'anno;
- della crescita personale raggiunta attraverso il perseguimento degli obiettivi didattici ed educativi programmati dal C.d.C. ( capacità di rispettare le regole, di collaborare, di comunicare, di studio e di organizzazione, impegno e assunzione di responsabilità, di frequenza assidua, interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo.

**Bivona, 06/05/2024**

**Il docente**

**Antonina Fragola**

## Programma Svolto

Docente: Antonina Fragola

Materia: Inglese

Classe: V A Classico A.S.: 2023/2024

LITERATURE	
<p>Modulo 1</p> <p>Themes: criticism of industrialization, consequences of industrialization, children exploitation, Victorian strict education, respectability.</p> <p>Authors: W.Blake: life and works.</p> <p>Poems : London.</p> <p>The Chimney Sweeper. The Lamb</p> <p>The Tyger .</p> <p>C.Dickens: life and works Hard Times (plot and themes)</p> <p>Extracts from Hard Times : - A classroom definition of a horse.</p> <p>- Coketown.</p>	Ott/Gen
<p>Module 2</p> <p>Themes: the relationship between man and nature, importance of childhood and memory, didactic role of poetry, importance of the senses, love.</p> <p>Author: W.Wordsworth: life and works Poems: - Daffodils.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- She dwelt among the Untrodden Ways.</li> <li>- My Heart leaps up.</li> </ul>	Feb/Mar
<p>Module 3</p> <p>Themes: the double; aesthetic taste in description, criticism of Victorian hypocrisy, criticism of Victorian values;the quest for forbidden knowledge ;the overreacher</p> <p>Authors: Oscar Wilde: life and works</p> <p>The Picture of Dorian Gray: plot and themes Extract: I would give my soul (chapter 2)</p> <p>M .Shelley: life and works</p> <p>Frankenstein or The Modern Prometheus (plot and themes) Extract from Frankenstein: The Creation of the Monster</p>	Apr/Mag
<p>EDUCAZIONE CIVICA: Agenda 2030(Gender Equality,goal 5);International Women’s Day 8<sup>th</sup> March 2024 (video).Song:Another Love by Tom Odell. Reading and analysis of the following articles : Types of violence against women (edited by UN Women). Gli allievi hanno prodotto dei power point sull’argomento (group work).Mary Woolstonecraft, AVindication of the Rights of Women :A Plea for Women’s Education (extract from the Digital Library of the textbook).</p>	Gen/Feb/March
<p>Module 4</p> <p>Themes: warning against totalitarianism, tyranny as evil, bad consequences of revolution.</p> <p>Author: G. Orwell: life and works Nineteen Eighty-Four: plot and themes. Extract: Big Brother Is Watching You</p>	Maggio
<p>Module 5</p> <p>Themes: the journey as the symbol of the escape from the city and from one’s past, the attempt to overcome the sense of paralysis.</p> <p>Author: James Joyce: Dubliners. Presumibilmente dopo il 15 maggio:</p>	Maggio

EXPANSION: The American Revolution; The Declaration of American Independence; The French Revolution and its impact on Britain; The Industrial Revolution; The Romantic Revolution in culture and arts ; A revolution in language (Preface to Lyrical Ballads); Empire and the Commonwealth; the Victorian Compromise; Aestheticism and Decadence.	Sett/Maggio
Moduli Clil : come da scheda programmatica allegata Partecipazione al teatro in lingua inglese: Alice in Wonderland di Lewis Carrol con Erasmus Theatre. Teatro Pirandello –Agrigento.	Novembre

Il programma ha subito rallentamenti per via della coincidenza tra le mie ore e l'attività di PCTO, altre attività programmate e inserite nell'offerta formativa. Alcune ore sono state dedicate allo svolgimento del modulo di educazione civica, così come indicato dalle nuove disposizioni ministeriali.

Bivona 06/05/2024

Il Docente Antonina Fragola

Moduli DNL con metodologia CLIL e scheda didattica CLIL

In conformità alle indicazioni ministeriali relative agli apprendimenti del quinto anno, e tenendo conto delle risorse di cui l'Istituto dispone, il consiglio ha ottemperato all'obbligo di insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera attraverso un intervento progettuale che ha previsto lo svolgimento di parte delle ore di Storia dell'Arte in lingua inglese con l'utilizzo del metodo CLIL e con il supporto di una docente titolare di lingua inglese. Gli alunni e le alunne hanno così potuto usufruire delle competenze linguistiche per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a un modulo delle **discipline non linguistiche (DNL)** nella lingua inglese.

SCHEDA DIDATTICA CLIL

**Docenti:** Proff. Antonina Fragola (docente di lingua inglese), Filippa Catanzaro (docente di storia dell'arte)

**Competenze linguistiche:**

livello B1/B2 **Competenze**

**metodologiche:** CLIL

**Disciplina coinvolta:** Storia

dell'Arte **Lingua:** Inglese

<b>Contenuti disciplinari</b>	<b>Modulo 1(from the textbook)</b> <i>The Gothic and the Sublime in Visual Arts.</i> <i>Turner's Romantic painting:Alpine waterfall in the Valley of Hasle,Switzerland.</i> <b>Modulo 2(photocopy)</b> Edgard Degas: L'Absinthe (1875-6 Musée d'Orsay,Paris) Video: Impressionism, how it changed the course of art.s.
<b>Modello operativo</b>	Comunicazione in lingua Inglese, microlingua
<b>Metodologia/modalità di lavoro</b>	Analisi dei materiali: attività di ascolto, reading, speaking, writing.
<b>Risorse (materiali, sussidi)</b>	testi integrativi, materiale multimediale,digital board.
<b>Modalità e strumenti di verifica</b>	Activities: T/F activities and open questions on the topics.Building of mind maps Chart to complete
<b>Modalità e strumenti di valutazione</b>	Formativa e sommativa

## Religione Cattolica

### Relazione Finale

**Docente: Mariangela Collura**

**Materia: Religione Cattolica**

**Classe: VA C**

#### 1. Situazione della classe:

La V A Classico è formata da 17 alunni, di cui 15 femmine e 2 maschi provenienti da contesti territoriali diversi della provincia di Agrigento e di Palermo.

Tutti si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica tranne un alunno.

La classe, complessivamente, presenta:

	ottimo	buono	Sufficiente	insufficiente	scarso
Impegno in presenza e a distanza	X				
partecipazione al lavoro in classe	X				
autonomia nello studio a casa	X				
comportamento/disciplina	X				

**Osservazioni relative alla classe:**

Il contesto socio - culturale di appartenenza è ricco di valori positivi e consolidate tradizioni e l'impegno nella partecipazione in classe e nell'apprendimento è ottimo.

Le conoscenze di base sono molto eterogenee e la maggior parte degli studenti possiede un'ottima conoscenza ed abilità.

**2. Rapporti con le famiglie:**

Si sono svolti secondo le date programmate.

**3. I contenuti programmati:**

**4.**

sono stati svolti completamente

sono stati ridotti e anche integrati x

sono stati integrati e ampliati

**5. Aderenza fra le indicazioni generali della progettazione didattico-educativa contenute nel PTOF e la progettazione applicata:**

	s ì	solo in parte	n o
Obiettivi educativi	x		
obiettivi didattici	x		
strategie di intervento	x		

**6. In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi cognitivo-operativi disciplinari in termini di:**

Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"><li>· conoscere e saper presentare la relazione tra pensiero cristiano e</li> <li>· riconoscere le forme della religiosità attuale e confrontarle con la proposta di religiosità tipica del cristianesimo;</li> <li>· dare ragione delle motivazioni e sociale della Chiesa;</li></ul>
------------	--

<p>Competenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li> <li>· cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li> <li>- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione</li> <li>· tradizioni storico-culturali.</li> </ul>
-------------------	--

<p>Capacità</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e saper dialogare in modo aperto, libero e costruttivo, aprendosi al confronto con proposte culturali e visioni della vita diverse dalla propria; <ul style="list-style-type: none"> <li>- confrontarsi con gli aspetti più significativi della riflessione teologica cristiana, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e verificarne gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper riconoscere, esaminare, presentare, il significato del cultura contemporanea</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
-----------------	--

e i seguenti obiettivi minimi:

<p>Conoscenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p>Lo studente conosce il rapporto tra la storia umana e la storia della salvezza, ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
<p>Competenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruire conoscenze significative e dotate di senso.</li> </ul> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.</p>
<p>Capacità</p>	<p>Lo studente opera criticamente scelte etico-religiose</p> <p>in riferimento ai valori proposti dal Cristianesimo</p>

**7. Strategie e metodologie utilizzate:**

<p>x</p>	<p>Lezioni frontali</p>	<p>X</p>	<p>Brainstorming</p>
----------	-------------------------	----------	----------------------

	Gruppi di lavoro	X	Problem solving
X	Simulazione d i casi	x	Elaborazione di mappe concettuali
x	Discussione guidata		Elab. scritto/grafica/computerizzata di dati

	Attività di recupero – sostegno - potenziamento		Autoapprendimento in rete e/o con strumenti multimediali
	Attività di laboratorio		

**8. Strumenti utilizzati:**

x	Libro di testo	x	Attrezzature multimediali
x	Riviste specifiche		Attrezzature di laboratorio
x	Testi da consultazione		Visite guidate/ Viaggi di istruzione
	Dispense/ Fotocopie	X	Sussidi audiovisivi
X	Appunti		Digital board
	Classi virtuali		Google Classroom

**9. Strumenti di verifica utilizzati:**

x	Osservazione attenta e sistematica dei comportamenti individuali e collettivi		Prove scritto/grafiche
x	Interrogazione		Prove plastiche
X	Interrogazione breve		Prove pratiche
	Questionari aperti strutturati -semistrutturati		Sviluppo di progetti
	Prove grafiche		

**10. I Criteri di valutazione adottati hanno tenuto conto:**

Dell'andamento dei risultati nelle prove orali:

- Del raggiungimento degli obiettivi prefissati (in termini di conoscenze, competenze, capacità);
- Del possesso del linguaggio specifico della disciplina;
- Del metodo di studio maturato;
- Dell'interesse e dell'impegno dimostrati;
- Del confronto tra la situazione iniziale e quella finale;
- Dell'intero processo di apprendimento nell'arco dell'anno scolastico;

Della crescita personale raggiunta attraverso il perseguimento degli obiettivi didattici ed educativi programmati dal C.d.C. (capacità di rispettare le regole, di collaborare, di comunicare, di studio e organizzazione, impegno e assunzione di responsabilità).

**Bivona**  
**05/05/2024**

**Il Docente:**  
**Mariangela Collura**

Programma svolto di Religione Cattolica

Anno Scolastico 2023/2024 Classe V A classico Insegnante:

Mariangela Collura

UD1 cristianesimo e le altre religioni

Le teologie contemporanee: caratteristiche generali.

Ebraismo: origine, divinità, simboli, credenze fondamentali, cucina Kosher e religione, libri sacri, culto e luoghi religiosi, le feste religiose;

Cristianesimo: origine, divinità, simboli, credenze fondamentali, religione, libri sacri, culto e luoghi religiosi, le feste religiose;

Islam: origine, divinità, simboli, credenze fondamentali, religione, libri sacri, culto e luoghi religiosi, le feste religiose;

Induismo: origine, divinità, simboli, credenze fondamentali, religione, libri sacri, culto e luoghi religiosi, le feste religiose;

UD2 forme della religiosità contemporanea

Religione e religiosità nella società contemporanea: caratteristiche generali La secolarizzazione

Il ruolo della religione nel dibattito pubblico Il fondamentalismo

UD3 Il cristianesimo per la promozione dell'uomo

Insegnamento sociale della Chiesa Identità e storia della dottrina sociale della Chiesa;

Argomenti integrati:

Visione intervista frater Biagio Conte;

Visione film “I passi dell’amore”;

Dialogo sul conflitto Israello-Palestinse, visione video su Geopop.

Argomenti di Educazione Civica

“IL giudice Livatino”: visione del docu-video, intervista al Killer “Puzzangaro”, intervista al testimone “Nava”, beatificazione del giudice.

Si riserva di terminare il programma negli incontri successivi al 15 maggio con i seguenti argomenti: Cos’è la Bioetica, l’etica di fronte al problema della vita, l’aborto.

**Bivona 06/05/2024**

**Docente**

**Mariangela Collura**

## Scienze motorie e sportive

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

### Relazione Finale

**Docente:** Giuseppe Sciara

**Materia:** Scienze motorie e sportive **Classe:** V/A Classico

#### Situazione della classe

La classe, complessivamente, presenta:

	Ottimo	Buono	Sufficiente	Insufficiente	Scarso
Impegno in presenza e a Distanza	x				
partecipazione al lavoro in classe		x			
autonomia nello studio a casa		x			

comportamento/disciplina	x				
--------------------------	---	--	--	--	--

**Osservazioni relative alla classe:**

Gli studenti hanno dimostrato un buon interesse per i contenuti della materia, sono stati collaborativi e si sono impegnati in tutte le attività.

Il comportamento della classe è sempre stato corretto ed improntato al rispetto degli altri.

**2. Rapporti con le famiglie:**

I rapporti con le famiglie sono stati costruttivi e improntati alla collaborazione.

**3. I contenuti programmati:**

x sono stati svolti

completamente

sono stati ridotti

sono stati integrati e ampliati

**4. Aderenza fra le indicazioni generali della progettazione didattico- educativa contenute nel PTOF e la progettazione applicata:**

	sì	solo in parte	no
Obiettivi educativi	x		

obiettivi didattici	x		
strategie di intervento	x		

5. In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi cognitivo-operativi disciplinari in termini di:

Conoscenze	<p>Conoscere i regolamenti, le varie tecniche e le diverse tattiche relative agli sport proposti in maniera approfondita.</p> <p>Conoscere i miglioramenti per la mente e per il corpo, conseguibili a tutte le età, derivanti dalla pratica regolare delle attività motorie e sportive e i benefici legati ai percorsi di preparazione fisica specifici.</p> <p>Conoscere le regole alimentari necessarie per mantenere una buona salute e per praticare efficacemente attività motorie e sportive.</p> <p>Conoscere gli eventi e i fenomeni più rilevanti legati alla sfera delle attività motorie e dello sport e la loro importanza nella società odierna.</p>
------------	--

<p>Competenze</p>	<p>Essere in grado di praticare in ambienti diversi, con perizia e fair play, sport e attività motorie di diverso grado di complessità e proporzionate al proprio grado di maturazione, ricoprendo vari ruoli compresi quelli relativi all'arbitraggio.</p> <p>Saper cogliere il ruolo e il contributo della pratica delle</p> <p>attività motorie e dello sport nel miglioramento e nella salvaguardia della salute durante tutta l'esistenza.</p> <p>Essere in grado di applicare sia i principi dell'alimentazione corretta per il mantenimento della salute, sia le regole nutrizionali opportune nella pratica delle attività motorie e sportive.</p> <p>Saper comprendere e valutare i fenomeni relativi all'ambito sportivo e a quello delle attività motorie cogliendo l'importanza che rivestono nella società odierna.</p>
-------------------	--

<p>Capacità</p>	<p>Praticare, collaborando con i compagni e con fair play, varie attività motorie e sport in ambienti diversi.</p> <p>Adoperare le capacità motorie in maniera autonoma e pertinente.</p> <p>Utilizzare i vantaggi derivanti dalla pratica delle attività motorie e sportive nella vita quotidiana.</p> <p>Riconoscere i vari fenomeni legati allo sport e la loro importanza nella società odierna.</p> <p>Utilizzare le regole alimentari più idonee per il mantenimento di uno stile di vita sano e attivo e per la pratica delle attività motorie e sportive.</p> <p>Svolgere compiti di arbitraggio. Utilizzare varie attrezzature sportive e strumenti tecnologici e multimediali in maniera appropriata e corretta.</p>
-----------------	--

**e i seguenti obiettivi minimi:**

Conoscenze	<p>Conoscere le regole essenziali di alcuni sport. Conoscere le regole elementari per mantenere uno stile di vita attivo.</p> <p>Conoscere il ruolo dello sport nella società moderna.</p> <p>Conoscere le regole alimentari essenziali.</p>
Competenze	<p>Saper praticare con fair play e collaborando con gli altri sport e attività motorie applicando le regole, le tecniche e le tattiche.</p> <p>Saper utilizzare le regole elementari necessarie al mantenimento di uno stile di vita attivo.</p> <p>Saper interpretare il ruolo dello sport nell'odierna società.</p> <p>Saper applicare le regole alimentari essenziali per una buona nutrizione.</p>
Capacità	<p>Praticare sport e attività motorie rispettando le regole essenziali. Mantenere uno stile di vita attivo.</p> <p>Riconoscere i principali fenomeni legati allo sport.</p> <p>Utilizzare le regole elementari relative all'alimentazione.</p>

6. Strategie e metodologie utilizzate:

x	Lezioni frontali		Brainstorming
x	Gruppi di lavoro		Problem solving
	Simulazione di casi		Elaborazione di mappe concettuali
x	Discussione guidata		Elab. scritto/grafica/computerizzata di Dati
	Attività di recupero – sostegno - potenziamento		Autoapprendimento in rete e/o con strumenti multimediali
x	Attività di laboratorio		

#### 6. Strumenti utilizzati:

x	Libro di testo	x	Attrezzature multimediali
	Riviste specifiche	x	Attrezzature di laboratorio

	Testi da consultazione		Visite guidate/ Viaggi di istruzione
x	Dispense/ Fotocopie		Sussidi audiovisivi
x	Appunti	x	Digital board
	Classi virtuali		Google Classroom

8. Strumenti di verifica utilizzati:

x	Osservazione attenta e sistematica dei comportamenti individuali e collettivi		Prove scritto/grafiche
x	Interrogazione		Prove plastiche
	Interrogazione breve	x	Prove pratiche
	Questionari aperti strutturati -semi strutturati		Sviluppo di progetti

	Prove grafiche	
--	----------------	--

### **9. Criteri di valutazione adottati:**

Nella valutazione si è tenuto conto:

- dei risultati raggiunti dagli alunni nelle verifiche;
- dei progressi conseguiti rispetto al livello di partenza;
- del grado di partecipazione all'attività didattica;
- dell'impegno dimostrato;
- della capacità di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;
- dei risultati ottenuti rispetto agli obiettivi didattici ed educativi fissati dal Consiglio di Classe.

Per i criteri di valutazione nella rilevazione dei processi di apprendimento si rimanda alla tabella riportata nella programmazione del C. di C..

**Bivona, 06/05/2024**

**Il Docente**

**Giuseppe Sciara**

## **Scienze motorie e sportive**

### **Programma a. s. 2023/2024**

*Parte pratica:* corsa (corsa intervallata, corsa continua, corsa veloce), esercizi di preatletica generale (skip, corsa calciata dietro, corsa a ginocchia alte, balzi a piedi pari, balzi a piedi alternati), esercizi a corpo libero (da in piedi sul posto, da in piedi con traslocazione, dal decubito supino, dal decubito prono, dal decubito laterale), esercizi con i piccoli attrezzi (la palla medica, il bilanciere, i manubri, l'elastico, il foam roller, il TRX, la fitball), esercizi ai grandi attrezzi (la spalliera, la trave).

Pratica di alcuni sport:

Salto in alto:

*Parte teorica:* il regolamento. *Parte pratica:* esercizi propedeutici al salto, il salto, arbitraggio. Pallavolo:

*Parte teorica:* il regolamento, tattica di gioco. *Parte pratica:* fondamentali individuali (il palleggio, il bagher il servizio, la schiacciata, il muro), fondamentali di squadra (la ricezione, la difesa, l'attacco), partita, arbitraggio.

*Parte teorica:*

Adattamenti indotti dall'attività fisica: L'energetica muscolare. Il controllo della frequenza cardiaca. Adattamenti cardiovascolari, muscoloscheletrici, termoregolatori.

L'alimentazione nella vita quotidiana e nella pratica delle attività motorie e sportive: Il fabbisogno energetico. I glucidi, i protidi, i lipidi, le vitamine, i sali minerali, l'acqua. La composizione corporea.

La nutrizione quotidiana. La nutrizione nelle attività motorie e negli sport.

Le attività motorie e lo sport nella società odierna: Rilevanza delle attività motorie e sportive amatoriali. Lo sport professionistico. Lo sport paralimpico. Il doping. Le Olimpiadi moderne.

**Il Docente**

**Giuseppe Sciara**

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Firma</b>
Rossana Ippolito	Matematica Fisica	
Danna Antonella	Lingua e cultura Greca	
Capitano Luigi	Storia Filosofia	
Maria Grazia Concetta Mulè	Latino Lingua e lett. Italiana	
Filippa Catanzaro	Storia dell'arte	
Carubia Rosalia Anna	Scienze naturali, chimica e biologia	
Fragola Antonina	Lingua Inglese	
Collura Mariangela	Religione	
Sciara Giuseppe	Scienze motorie e sportive	
Sottile Luigi	Ed. civica (coordinatore)	

Bivona, 06/05/2024

Il Dirigente Scolastico

Prof. Emanuele Giordano

### ALLEGATO 3: Griglia di valutazione I Prova

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI		
INDICATORE 1	MISURATORE	PUNTI
Ideazione , pianificazione e organizzazione del testo	Completa	da 9 a 10 pt
	Adeguata	da 7 a 8 pt
	Sufficiente	6 pt
	Lacunosa	da 4 a 5 pt
	Scarsa	da 1 a 3 pt
Coesione e coerenza testuale	Completa	da 9 a 10 pt
	Adeguata	da 7 a 8 pt
	Sufficiente	6 pt
	Lacunosa	da 4 a 5 pt
	Scarsa	da 1 a 3 pt
<b>INDICATORE 2</b>		
Ricchezza e padronanza lessicale	Completa	da 9 a 10 pt
	Adeguata	da 7 a 8 pt
	Sufficiente	6 pt
	Lacunosa	da 4 a 5 pt
	Scarsa	da 1 a 3 pt
Correttezza grammaticale ; uso corretto della punteggiatura	Completa	da 9 a 10 pt
	Adeguata	da 7 a 8 pt
	Sufficiente	6 pt
	Lacunosa	da 4 a 5 pt
	Scarsa	da 1 a 3 pt
<b>INDICATORE 3</b>		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Completa	da 9 a 10 pt
	Adeguata	da 7 a 8 pt
	Sufficiente	6 pt
	Lacunosa	da 4 a 5 pt
	Scarsa	da 1 a 3 pt
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Completa	da 9 a 10 pt
	Adeguata	da 7 a 8 pt
	Sufficiente	6 pt
	Lacunosa	da 4 a 5 pt
	Scarsa	da 1 a 3 pt
		<b>TOTALE :</b>

<b>INDICAZIONI SPECIFICHE PER LE SINGOLE TIPOLOGIE DI PROVA – TIPOLOGIA A</b>		
<b>ELEMENTI DA VALUTARE 1</b>	<b>MISURATORE</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Completa	da 9 a 10 pt
	Adeguata	da 7 a 8 pt
	Sufficiente	6 pt
	Lacunosa	da 4 a 5 pt
	Scarsa	da 1 a 3 pt
<b>ELEMENTI DA VALUTARE 2</b>		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Completa	da 9 a 10 pt
	Adeguata	da 7 a 8 pt
	Sufficiente	6 pt
	Lacunosa	da 4 a 5 pt
	Scarsa	da 1 a 3 pt
<b>ELEMENTI DA VALUTARE 3</b>		
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e stilistica	Completa	da 9 a 10 pt
	Adeguata	da 7 a 8 pt
	Sufficiente	6 pt
	Lacunosa	da 4 a 5 pt
	Scarsa	da 1 a 3 pt
<b>ELEMENTI DA VALUTARE 4</b>		
Interpretazione corretta ed articolata del testo	Completa	da 9 a 10 pt
	Adeguata	da 7 a 8 pt
	Sufficiente	6 pt
	Lacunosa	da 4 a 5 pt
	Scarsa	da 1 a 3 pt
		<b>TOTALE :</b>

TOTALE INDICAZIONI GENERALI:

TOTALE TIPOLOGIA:

PUNTEGGIO TOTALE:

Il punteggio conseguito sarà la somma del totale della parte generale + il totale della parte specifica, di modo che si può arrivare ad un massimo di 100 punti (60+40).

**Il punteggio, però, va trasformato in VENTESIMI attraverso una semplice divisione: punteggio conseguito in centesimi / 5.** Ovviamente con successivo arrotondamento che va precedentemente verbalizzato se per eccesso o per difetto.

<b>INDICAZIONI SPECIFICHE PER LE SINGOLE TIPOLOGIE DI PROVA – TIPOLOGIA B</b>		
<b>ELEMENTI DA VALUTARE</b> <b>1</b>	<b>MISURATORE</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti nel testo proposto	Completa	da 14 a 15pt
	Adeguata	da 10 a 13 pt
	Sufficiente	9 pt
	Lacunosa	da 5 a 8 pt
	Scarsa	da 1 a 4 pt
<b>ELEMENTI DA VALUTARE</b> <b>2</b>		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Completa	da 14 a 15 pt
	Adeguata	da 10 a 13 pt
	Sufficiente	9 pt
	Lacunosa	da 5 a 8 pt
	Scarsa	da 1 a 4 pt
<b>ELEMENTI DA VALUTARE</b> <b>3</b>		
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Completa	da 9 a 10 pt
	Adeguata	da 7 a 8 pt
	Sufficiente	6 pt
	Lacunosa	da 4 a 5 pt
	Scarsa	da 1 a 3 pt
		<b>TOTALE (MAX 40 PUNTI):</b>

TOTALE INDICAZIONI GENERALI:

TOTALE TIPOLOGIA:

PUNTEGGIO TOTALE:

Il punteggio conseguito sarà la somma del totale della parte generale + il totale della parte specifica, di modo che si può arrivare ad un massimo di 100 punti ( 60+40).

**Il punteggio, però, va trasformato in VENTESIMI attraverso una semplice divisione: punteggio conseguito in centesimi / 5.** Ovviamente con successivo arrotondamento che va precedentemente verbalizzato se per eccesso o per difetto.

/

<b>INDICAZIONI SPECIFICHE PER LE SINGOLE TIPOLOGIE DI PROVA – TIPOLOGIA C</b>		
<b>ELEMENTI DA VALUTARE</b>	<b>MISURATORE</b>	<b>PUNTI</b>
<b>1</b>		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della eventuale parafrasi	Completa	da 14 a 15 pt
	Adeguata	da 10 a 13 pt
	Sufficiente	9 pt
	Lacunosa	da 5 a 8 pt
	Scarsa	da 1 a 4 pt
<b>ELEMENTI DA VALUTARE 2</b>		
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Completa	da 14 a 15 pt
	Adeguata	da 10 a 13 pt
	Sufficiente	9 pt
	Lacunosa	da 5 a 8 pt
	Scarsa	da 1 a 4 pt
<b>ELEMENTI DA VALUTARE 3</b>		
Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Completa	da 9 a 10 pt
	Adeguata	da 7 a 8 pt
	Sufficiente	6 pt
	Lacunosa	da 4 a 5 pt
	Scarsa	da 1 a 3 pt
		TOTALE (MAX 40 PUNTI):
		TOTALE

TOTALE INDICAZIONI GENERALI:

TOTALE TIPOLOGIA:

PUNTEGGIO TOTALE:

Il punteggio conseguito sarà la somma del totale della parte generale + il totale della parte specifica, di modo che si può arrivare ad un massimo di 100 punti (60+40).

**Il punteggio, però, va trasformato in VENTESIMI attraverso una semplice divisione: punteggio conseguito in centesimi / 5.** Ovviamente con successivo arrotondamento che va precedentemente verbalizzato se per eccesso o per difetto.

**ALLEGATO 4: GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – ESAME DI STATO**

Indicatori	Descrittori	Punteggio
Comprensione del significato del testo	Comprensione del testo in modo corretto e puntuale, con attenzione anche ai dettagli	6
	Comprensione corretta del testo	5
	Comprensione del testo in modo generalmente precisa, pur con qualche errore isolato	4
	Comprensione globale del testo con qualche fraintendimento	3
	Comprensione del testo confusa e frammentaria	2
	Comprensione del testo incompleta con vaste lacune e gravi fraintendimenti	1 – 0.5
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Individuazione delle strutture morfosintattiche corretta e puntuale	4
	Individuazione delle strutture morfosintattiche con qualche imprecisione	3.5
	Individuazione delle fondamentali strutture morfosintattiche con qualche imprecisione ed errore	2.5
	Individuazione delle strutture morfosintattiche principali con diversi errori	2
	Individuazione solo delle strutture morfosintattiche più semplici	1.5
	Individuazione assente delle strutture morfosintattiche anche elementari	1 – 0.5
Comprensione del lessico specifico	Comprensione del lessico in modo corretto e suo uso coerente e accurato, anche con efficaci soluzioni personali	3
	Comprensione complessiva del lessico e suo utilizzo in modo quasi sempre adeguato	2.5
	Comprensione complessiva del lessico e suo utilizzo con qualche errori	2
	Comprensione complessiva del lessico e suo utilizzo con diversi errori	1.5
	Comprensione complessiva del lessico e suo utilizzo con frequenti e gravi errori	1
	Lessico travisato in modo grave ed esteso che compromette la comprensione del testo	0.5
Ricodifica e resa nella lingua di arrivo	Resa del testo in modo preciso e accurato	3
	Resa del testo in modo corretto	2.5

	Resa del testo in modo corretto con qualche errore e/o imprecisione	2
	Resa del testo in forma scorretta e incoerente nel codice della lingua di arrivo	1 – 0.5
Correttezza e pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Risposte pertinenti e approfondite effettuando collegamenti e rielaborando in modo critico	4
	Risposte pertinenti con un adeguato grado di approfondimento	3
	Risposte pertinenti limitatamente al testo di partenza	2
	Risposte lacunose o molto lacunose	1
	Risposte non date o totalmente errate	0.5

## ALLEGATO 5: Griglia di valutazione colloquio

Dall'O.M. n. 45 del 09-03-2023 Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per 'anno scolastico 2023/2024"

Allegato A: Griglia di valutazione Prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di 20 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE